

Двигаемся под музыку

Ритмика— средство музыкального воспитания. Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими и творческими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Используйте движения в качестве приёмов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности. Для развития чувства ритма рекомендуются ритмодекламация, игры на повторение услышанного ритма. Моделируйте свойства музыки с помощью движений рук, танцевальных и образных движений. Дети реагируют на музыку плясового характера, прихлопывая в ладоши, помахивая рукой, приплясывая. В игровой форме разучивайте различные хлопки, притопывания, взмахи и вращения кистями рук. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку.

Виды детских музыкальных инструментов

- ♦ Игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики; во время игры на них действия детей носят механический характер.
- ♦ Игрушки— инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.
- ♦ Игрушки— инструменты, издающие звук одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы: свирели, дудки, рожки.
- ♦ Игрушки -инструменты с диатониче-

Инструменты побуждают детей к музыкальному творчеству: импровизировать несложные ритмы, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в « музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают ладовое чувство, музыкально— слуховые представления и чувство ритма.

Приёмы приобщения детей к игре на инструментах

Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке (стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их действия становятся самостоятельными. Для начала обучения игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд, удобен металлофон. Детей учат приёмам звукоизвлечения: правильно держать молоточек, направлять удар на середину пластины. После того как металлофон освоен, детей обучают игре на других мелодических инструментах— струнных, духовых, клавишно— язычковых.

Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), чёткий (барабан). Полезно использовать дидактические игры на различение детьми тембров музыкальных инструментов.

Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, цветовым или цифровым обозначениям (обозначение закреп-

МАДОУ « Центр развития
ребёнка— детский сад № 167
«Родничок» г. Хабаровск

Музыка в воспитании ребёнка



▶ Музыкальный руководитель:
Богатыренко
Анна Александровна

Роль музыки в развитии личности

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личных качеств человека, его эмоциональной сферы и духовного мира. Необходимо знакомить детей с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность. Уже в раннем возрасте раскрывайте перед ребёнком красоту музыки, дайте возможность сопереживать ей.

Виды музыкальной деятельности

дошкольников

- ◆ Слушание музыки
- ◆ Пение
- ◆ Музыкально– ритмические движения
- ◆ Игра на детских музыкальных инструментах
- ◆ Музыкальное творчество

Слушаем музыку

- ◆ Отбор произведений для детей

Дошкольники с удовольствием слушают музыку И.С.Баха, А.Вивальди, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта и других композиторов– спокойную, бодрую, ласковую, шутливую. На ритмичную музыку (танцевальную, маршевую) они реагируют произвольными движениями, хорошо воспринимают народную музыку, в которой выражены те же эмоции. Дети поймут образы, выражающие радость, нежность, просветлённость, лёгкую грусть. Предлагать вещи с ярко выраженной тревожностью, мрачностью звучания не следует. Ведь музыка воздействует на человека и физиологически– успокаивает или возбуждает. Наиболее удобна тематическая систематизация произведений.

Тема « Песня, танец, марш» - основополагающая для знакомства с музыкальными жанрами. Тема « Чувства в музыке» важна для по-

Она включает в себя произведения, в названиях которых отражено настроение (« Порыв» Р. Шумана, « Слеза» М. Мусоргского, « Шутка» И. С. Баха, « Раскаяние» С. Прокофьева). Тема « Музыка о животных и птицах» даёт представление о средствах музыкальной выразительности. Тема « Природа и музыка» включает произведения, в которых выражены настроения, созвучные картине природы, времени года, дня. Тема « Сказка в музыке» позволяет формировать творческое воображение. Тема « Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с народными инструментами и инструментами симфонического оркестра.

- ◆ Организация занятий

Беседа– концерт может быть посвящена творчеству одного композитора или музыкальной теме. Можно сравнить музыку разных исторических эпох или произведения одного жанра: танцевальную (от вальсов Ф. Шопена до балетной музыки П. Чайковского); маршевую (марши И. Штрауса, С. Прокофьева, Ф. Шуберта); песенную (разновидности народных песен, вокальные и инструментальные романсы, серенады, ноктюрны). Беседу о музыке полезно сопроводить показом репродукций картин, дающих представление о жизни, обычаях людей, искусстве той эпохи, в которую было создано произведение. Используйте словарь музыкальных эпитетов. Музыка может быть фоном для другой деятельности (тихих игр, рисования и творчества). Ребёнок лишь эпизодически активно « включается» в прослушивание, когда его привлекают понравившаяся мелодия, ритм музыки. Но и фрагментарное восприятие обогащает впечатления, помогает накапливать интонационный опыт.

Учимся петь

- ◆ Роль пения в развитии ребёнка

Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать эмоциональный отклик у других. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая до конца её содержания. По мере развития мышления и речи усложняются и переживания ребёнка. При разучивании песен приобретаются сведения о характере звучания музыки (напевно, отрывисто), темпе исполнения (медленно, подвижно), динамике (громче, тише). В процессе обучения пению активно развиваются эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

- ◆ Развитие голоса

Большое внимание уделяйте распеванию, т.е. разучиванию упражнений, способствующих формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Голосовой тембр у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных. Систематическое использование маленьких песенок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного лёгкого пения. Развитию певческого голоса помогают небольшие попевки, состоящие из 2-3 звуков, которые исполняются на всевозможные удобные слоговые сочетания. Достижению чистоты интонирования, развитию музыкального слуха помогает пение по музы-

