**Консультация**

**Пальчиковый театр в системе коррекции дефектов речи**

**у дошкольников**

Развитие мелкой моторики пальцев, обучение сознательно­му управлению органами ар­тикуляционного аппарата, вы­работка воздушной струи, раз­личение звуков на слух — основные методы формирова­ния правильной речи ребенка как в детском саду, так и дома. Скованность движений пальцев у плохо говорящих детей свидетельствует о недостаточно развитой мелкой мото­рике. Результаты исследований Н.С, Жуковой, М.М. Кольцовой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой подтверждают — трениров­ка тонких движений пальцев рук стимулирует развитие речи. Наглядно-образный харак­тер мышления детей дош­кольного возраста позволяет превратить обучение в игру. С этой целью можно исполь­зовать такую традиционную форму работы, как пальчико­вый театр, особенно с деть­ми, имеющими тяжелые ре­чевые нарушения (ОНР, заи­кание), ярко выраженные общую, мелкую и артикуля­ционную недостаточность.

**Пальчиковый театр:**

- развивает внимание, мыш­ление, память, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка, т.е. стимули­рует речевое развитие;

- помогает убрать напряже­ние не только с самих рук, но и с губ, снимает умствен­ную усталость;

- развивает кисти рук, они становятся более подвиж­ными и гибкими, что по­может в дальнейшем овла­деть навыками письма.

Прежде всего следует поре­комендовать родителям сводить своего ребенка в настоящий театр на различные детские представления или организовать просмотр детских спектак­лей в домашнем кинозале.

Для организации театра в группе сначала нужно сделать вместе с детьми сцену, занавес из любого бросового материала и объяснить им, что театр ваш необычный — пальчиковый: «Пальчики — актеры, а мы с вами — режиссеры». Декора­ции, шапочки для пальчиков можно сделать из бумаги, тка­ни или другого безопасного ма­териала, включив в эту работу и родителей.

Как в настоящем театре, проводится подготовка к спектаклю: оформляется сцена, распределяются роли, изготов­ляются костюмы, проводятся репетиции. Когда будет все го­тово, можно приступать к обу­чению — игре. Старайтесь больше уделять внимания сво­им детям, не забывайте хва­лить их, и они порадуют вас своими достижениями. Успе­хов вам!

**Подготовка актеров. Развитие движений**

На столе стоит настольный те­атр — ширма.

Логопед (взрослый):

- Что это? *(Те­атр.)*

*-* Кто играет в театре? *(Ак­теры.)*

Отгадайте загадку и назо­вите, кто в нашем театре бу­дет актером.

Пять братьев,

Годами равные,

По росту разные. *(Пальцы.)*

- Актерами в нашем театре будут пальцы, а мы, режиссе­ры, научим их правильно дви­гаться. Займёмся их подготов­кой.

Логопед (взрослый) встает за ширму и де­монстрирует движения ребенку, тот их повторяет. Количество предла­гаемых ребенку игр зависит от его индивидуальных особенностей и воз­можностей.

**Дружно встали пальцы в ряд,**

Дети ставят руки перед лицом, ладони поворачивают тыльной сто­роной.

**Наклонились и опять**

Сжимают и разжимают пальцы.

**Потянулись вверх, размялись,**

Шевелят кончиками пальцев.

**Ровными стоять остались.**

**Очень весело играем,**

**Пальчики мы упражняем.**

Соприкасаются подушечками одноименных пальцев.

**Каждый пальчик, как крючок,**

**Зацепился за бочок.**

Захватывают, начиная с право­го мизинца, мизинцем левой руки, как крючком, каждый палец пра­вой руки, затем те же движения ми­зинцем правой руки.

**Мы продолжим тренировку,**

**Мы шагаем очень ловко.**

**Твердый шаг — успех во всем,**

**Очень бойко мы идем.**

Шагают всеми пальцами.

**Мы катались на качелях,**

**Пальцы вверх и вниз летели.**

Сжимают руки в «замок»; при­жимают пальцы правой руки к тыльной стороне левой ладони, вы­прямляют пальцы левой руки; по­очередно меняют положение паль­цев обеих рук.

**Вот такой аттракцион!**

**Был веселым очень он!**

**Пальцы в домике сидят,**

**Выглянуть они хотят.**

**Сжимают правой ладонью левую ладонь.**

**Мы поможем им немножко —**

**И получится окошко.**

Соединяют и округляют боль­шие и указательные пальцы обеих рук, затем большие и средние и т.д.

**Дети, загляните в каждое окошко.**

**Формирование речевого дыхания**

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное зву­кообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого со­блюдения пауз, сохранения плавности речи и интонацион­ной выразительности.

Такие несовершенства ре­чевого дыхания, как неумение рационально использовать вы­дох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха, отрицательно влияющие на речевое развитие, могут быть обусловлены неправильным воспитанием, недостаточным вниманием взрослых к речи детей.

Дети, имеющие ослаблен­ный вдох и выдох, как прави­ло, говорят тихо и затрудня­ются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха наруша­ется плавность речи, обуслов­ленная добором воздуха на се­редине фразы. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы про­износят их шепотом. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены гово­рить на вдохе, отчего речь ста­новится нечеткой, судорож­ной, с захлебыванием. Укоро­ченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логи­ческих пауз.

К основным задачам в ра­боте над развитием речевого дыхания следует отнести:

- выработку свободного, плав­ного, удлиненного выдоха специальными игровыми упражнениями;

- воспитание умения произ­носить небольшие фразы или смысловые отрезки на одном выдохе путем подра­жания речи взрослого. Выработке правильного ре­чевого дыхания могут помочь приведенные ниже забавные игры-сценки. Для их исполь­зования нужно подготовить вместе с детьми декорации, персонажи, которые одевают­ся на пальчики, познакомить детей с текстом, распределить роли, провести репетиции. Можно брать несколько сце­нок, в которых участвуют раз­ные дети. Ребята с удоволь­ствием смотрят мини-спектак­ли, а еще больше желают участвовать в них.

***Сценка 1***

На солнечной лесной по­лянке расцвел красивый боль­шой цветок. Он тянул свой стебелек и листочки к солн­цу. Ветер ласково трепал его лепестки. Но ему было очень одиноко. Однажды цветок ус­лышал вдалеке: *ж-ж-ж...* Звук все усиливался: *ж-ж-ж...* Это был огромный шмель. Он дол­го летел и устал. Цветок пред­ложил ему отдохнуть и угос­тил вкусным цветочным со­ком. Шмель был очень ему благодарен и предложил свою дружбу. Цветок больше не скучал. Шмель часто приле­тал к нему в гости и развле­кал своей любимой песенкой: *ж-ж-ж.*

***Сценка 2***

В лесу жила зайчиха с зай­чонком. Мама-зайчиха каждое утро отправлялась на поиски еды, а маленький зайчонок оставался дома один. Чтобы он не потерялся, мама надела ему на шею звонкий колокольчик. Куда бы зайчонок не поска­кал, раздавался веселый звук колокольчика: *дзынъ-дзынъ-дзынъ...* Скачет зайчик по до­рожке: *дзынъ-дзынъ-дзынъ...* Запутался в высокой траве: *дзынъ-дзынъ-дзынъ...* Застрял в густых кустах: *дзынъ-дзынъ-дзынъ...* Мама, возвращаясь домой, без труда находит сво­его сыночка по звону коло­кольчика.

***Сценка 3***

Попугай Гоша очень любит кокосы. Однажды, прогулива­ясь по солнечному острову, он заметил на высокой пальме кокосовые орехи. Так как Гоша не умел летать высоко, он подошел и стал стучать клювом по стволу пальмы: *т-т-т...* Кокосы висели непо­движно. Он снова стал бара­банить: *т-т-т...* Кокосы даже и не собирались падать. Что же делать? Мимо шел длинно­шеий жираф. Он без труда до­стал кокосы. Гоша расколол их своим крепким клювом: *д-д-д...* идрузья вместе насладились кокосовой мякотью.

***Сценка 4***

Теплый день. На небе яр­кое лучистое солнышко. Ре­шило оно повеселиться и от­правило солнечных зайчиков на землю. Прыгнул один сол­нечный зайчик на цветок: *скок...* — стал цветок ярче. Прыгнул другой зайчик: *скок-скок...* на лужу — и полетели по воде солнечные брызги. Третий зайчик прыгнул на котенка, который спал на тра­ве возле дома. Приятно было солнечному зайчику скакать по мягкой пушистой шерсти: *скок-скок-скок...* Котенок про­снулся и хотел поймать его, но не сумел. Зайчик быстро прыгнул на траву, с травы на куст, на дерево. Только его и видели: *скок-скок-скок...*

***Сценка 5***

Дождевые капли жили в тучке. Вместе с ней они путе­шествовали по всему белому свету. Проплывали над моря­ми, лесами, садами, домами, реками. Капельки никогда не выходили из своего домика — тучки и наблюдали за всей этой красотой из окошка. Но однажды тучка сказала: «Пора вам, доченьки-капельки, на землю — напоить живитель­ной влагой цветы, деревья, ра­стения и все живое. Очень пло­хо всем без воды». Первыми прыгнули из тучки самые сме­лые капельки: *кап-кап...* За­тем все остальные поторопились принести радость и добро на землю: *кап-кап-кап...*

***Сценка 6***

Работал на железной дороге веселый паровозик. Он пе­ревозил пассажиров из одно­го пункта в другой. Все его очень любили и ждали. Если где-то вдалеке начинает раз­даваться: *ту-у, ту-у... (Дети делают вдох через нос и на выдохе через рот произносят тихо.)* Значит, наш друг па­ровозик уже в пути. Вскоре он появится и известит нас о своем прибытии звонким гудком:*ту-ту-ту... (На выдохе произносят громким голосом.)* Все радостно встречают его. Пассажиры рассаживаются в вагоны, и паровозик продол­жает свой путь: *ту-ту-ту... (На выдохе, с уменьшением громкости голоса.)* Немного грустно, но он обязательно вер­нется и порадует звонкой пес­ней: *ту-ту-ту... (Произносят громко.)*

***Сценка 7***

Дует ветер на волны. Они ударяются о берег и шумят: *ш-ш-ш...* Мелкие камешки трутся друг о друга: *ш-ш-ш...* Мелкие песчинки пытаются выбраться на берег, но волны их возвращают в море: *ш-ш-ш...* А вот море выбросило на бе­рег красивые ракушки. Если их приложить к уху, можно услышать шум волн: *ш-ш-ш...* Над морем белые чайки ма­шут огромными крыльями, сопротивляясь сильному вет­ру: *ш-ш-ш...* И все эти звуки сливаются в волшебную музы­ку моря.

***Сценка 8***

У Саши и Маши в доме на стене висят часы с кукушкой. Кукушка своей песней сооб­щает, который час. Когда дети приходят из школы, кукуш­ка кричит им один раз: *ку-ку* (1 час дня); когда дети обеда­ют: *ку-ку, ку-ку* (2 часа дня); когда учат уроки: *ку-ку, ку-ку, ку-ку* (3 часа дня); когда идут на прогулку: *ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку* (4 часа дня). Ребята всегда знают время и везде успевают.

**Развитие диалогической речи**

Диалог — первая ступень развития связной монологи­ческой речи. На современном этапе развития психологии и педагогики в общеметодичес­ких работах накоплен опреде­ленный экспериментально-исследовательский материал, позволяющий подойти к со­зданию научно обоснованной базы для формирования диа­логической речи у нормально развивающихся детей.

Работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Ю.Н. Лотмана, С.Л. Рубинштейна, О.М. Соко­лова, Л.П. Якубинского посвящены исследованию психичес­ких механизмов и закономер­ностей диалогической речи, ее взаимодействию с мышлением. Диалог как контакт субъектов, осуществляющих не только языковую коммуникацию, но и взаимодействие присущих им смысловых позиций, изучался Б.Г. Ананьевым, Н.И. Жинкиным, И.А. Зимней, А.А. Ле­онтьевым, Е.И. Пассовым, Л.В. Щербой и др. Диалогичес­кую речь как первичную есте­ственную форму речевого обще­ния рассматривали в своих ис­следованиях Л.И. Арюпина, А.С. Зимульдинова, А.П. Ко­валь, С.А. Леонов, М.Р. Львов. В работах И.А. Ляшкевич, М.И. Пентилюк, Н.Ф. Скрипченко разработаны система за­даний, направленных на раз­витие у детей различных ви­дов и форм диалогической речи, критерии оценивания умений и навыков учащихся младших классов.

К сожалению, в специаль­ной педагогике и психологии еще недостаточно разработаны и научно обоснованы методы и содержание работы по фор­мированию диалогической речи у дошкольников с нару­шениями речевого развития. Логопеды обращаются к обще­дидактическим рекомен­дациям и опираются подчас на приемы, рассчитанные на нор­мально развивающихся детей. Это не всегда эффективно. Недостаточная разработан­ность этой проблемы вызвала необходимость создания посо­бия, способствующего форми­рованию диалогической речи у детей с тяжелыми речевы­ми нарушениями.

***К основным задачам по обучению дошкольников диа­логической речи относятся.***

* Обогащение речевого опы­та детей различными видами диалогических реплик.
* Обучение пониманию раз­нообразных инициативных об­ращений (сообщения, вопросы, побуждения) и правильному реагированию на них.
* Вступление в речевое об­щение с использованием про­стых форм диалога: вопросы ответы.
* Развитие умения исполь­зовать соответствующие инто­нации, жесты и мимику.

Подражательные способно­сти детей дошкольного возра­ста помогают осваивать рече­вые образцы диалогических реплик: речь окружающих, литературные произведения, различные театрализованные представления, спектакли, беседы после их просмотра.

В работе целесообразно ис­пользовать игры с диалогичес­ким содержанием, разрабо­танные для обучения детей диалогическим репликам по выполняемым функциям, вступления в диалог по оче­реди, придерживаясь темы разговора и других правил ве­дения диалога и речевого эти­кета.

**Обучение диалогическим репликам**

Взрослый знакомит детей с персонажами Машей и Са­ней. Предлагает подружить­ся и обыграть различные си­туации, происходящие с ними. Сообщает содержание сценки, распределяет роли, изготавли­вает вместе с детьми декора­ции, репетирует. Обращает внимание на четкость проговаривания реплик с учетом со­ответствующих интонаций. Сценки можно показывать от­дельно или сразу несколько. Во время подготовки к другой сценке для зрителей можно провести различные игры.

С***ценка 1. Заяц и поросе­нок***

Заяц сорвал на огороде морковку. Встретил поросенка.

***Поросенок.*** Здравствуй, зайчик.

***Заяц.*** Здравствуй, поросенок.

***Поросенок.*** Дай морков­ку, зайчик.

***Заяц.*** У меня она одна.

***Поросенок.*** Дай, пожалуйста.

***Заяц.*** Хорошо, я поделюсь.

Заяц разгрыз морковку попо­лам, одну часть оставил себе, вто­рую отдал поросенку.

***Сценка 2. Телефонный разговор***

Звонит телефон. Саша звонит Маше.

***Маша.*** Алло.

***Саша.*** Привет, это я.

***Маша.*** Привет. Что ты хо­тел?

***Саша.*** Пойдем в магазин.

***Маша.*** Зачем?

***Саша.*** Купим торт и пой­дем пить чай.

Дети встретились, сходили в магазин за тортом. Потом пили чай и рассказывали друг другу веселые истории.

***Сценка 3. Строим город***

Саша строит из кубиков дом.

***Маша.*** Что ты делаешь?

***Саша.*** Я строю дом.

***Маша.*** Можно построить город.

***Саша.*** Иди ко мне, будем строить вместе.

***Маша.*** Я построю магазин и детсад.

***Саша.*** А я еще несколько домов.

Дети построили из кубиков за­мечательный город. Они заселили его игрушками и стали дружно иг­рать.

***Сценка 4. Мамины по­мощники***

Мама на работе. Маша и Саша решили приготовить обед.

***Маша.*** Возьми кастрюлю, набери воды, пожалуйста.

***Саша.*** Хорошо. Что мы бу­дем готовить?

***Маша.*** Борщ. Принеси овощи.

***Саша.*** Посмотри, все ли я принес?

***Маша.*** Нет, капусту за­был.

***Саша.*** Я быстро. На, Маша, капусту.

Дети почистили, нарезали ово­щи, положили их в кастрюлю. Вода закипела и борщ сварился. Устав­шая мама вернулась с работы, и дети накормили ее вкусным обедом. Мама похвалила детей.

***Сценка 5. Большая стирка***

Решила Маша поиграть со свои­ми куклами, но увидела, что одеж­да у них грязная. Сняла ее и нача­ла стирать.

***Саша.*** Маша, что ты дела­ешь?

***Маша.*** Я стираю.

***Саша.*** А я испачкал ру­башку. Можешь ее постирать?

***Маша.*** Ну что с тобой по­делаешь? Снимай.

Маша постирала Саше рубашку, а он помог ей вылить воду и пове­сить белье.

***Сценка 6. Подарок маме***

У мамы скоро день рождения. Саша и Маша решили нарисовать ей картину. Взяли большой лист бумаги и стали рисовать.

***Маша.*** Что ты будешь ри­совать?

***Саша.*** Солнце. А ты что?

***Маша.*** А я облака.

***Саша.*** Что еще нарисуем?

***Маша.*** Лес, цветы и реч­ку.

***Саша.*** А я нарисую на реке пароход.

Маме очень понравилась карти­на. Она вставила ее в рамочку и по­весила в гостиной.

***Сценка 7. Друг не броса­ет в беде***

Маша сидела на берегу озера и плакала.

***Саша.*** Маша, что случи­лось?

***Маша.*** Мой мяч укатился в озеро.

***Саша.*** Где он?

***Маша.*** Вон там, далеко.

***Саша.*** Не плачь, я возьму лодку и достану твой мячик.

Мальчик добрался до мячика на лодке, взял его и вернул Маше. Де­вочка была ему очень благодарна.

***Сценка 8. За грибами***

Отправились Маша и Саша в лес за грибами.

***Саша.*** Маша, ты видишь грибы?

***Маша.*** Пока нет.

***Саша.*** А ты смотри под ку­стами, под листьями.

***Маша.*** Ура! Я нашла!

***Саша.*** Гриб не ядовитый?

***Маша.*** Нет. У него боль­шая шляпка и толстая ножка.

Дети набрали полные корзинки грибов и вернулись домой. А мама напекла им пироги с грибами.

**Заучивайте и инсценировка готовых диалогов**

Для формирования этой стороны речи разработаны сценки-диалоги для пальчико­вого театра по лексическим темам. Их можно показывать как отдельно, так и включать в структуру занятия. Жела­ние дошкольников участвовать в играх-инсценировках усиливается, если пригласить на спектакли детей младших групп, устроить театральные фестивали.

Составленные стихотвор­ные диалоги учат детей уме­нию общаться, вести беседу, отвечать на вопросы, использовать в речи различные ин­тонации, подбирать правиль­ный темп, изменять силу го­лоса, отрабатывать правильное речевое дыхание.

Перед показом сценок-диа­логов проводится такая же подготовительная работа, как и в разделе «Формирование речевого дыхания». Слова автора произносит взрослый, дети — слова персонажей диалогов.

**Диалоги на грядке**

***Перцы***

Сладкий перец повстречал

Горького братишку:

* Что-то очень тонок стал,

Похудел ты слишком.

Горький перец отвечал:

* От того я тонок стал,

Что диету соблюдал,

Сладости совсем не ел,

От того и похудел.

***Капуста и лук***

Говорит капуста луку:

«Раздеваться мне не мука,

У меня ведь сто одежек

И они все без застежек».

Отвечал капусте лук:

«Я тебе, конечно, друг.

Ну а кто меня разденет,

Тот об этом пожалеет».

***Морковь и свекла***

На грядке, в темнице,

Сидят две сестрицы.

Свои косы заплетают,

Разговоры затевают.

**Морковь**

Праздник урожая

Скоро к нам придет.

И наряд оранжевый

Очень мне пойдет.

**Свекла**

Я тебе открою

Свой большой секрет:

У меня бордовый

Вязаный жилет.

**Диалоги на ягодных кустах**

***Красная и черная смородина***

В саду кустики растут,

На них ягодки живут:

На смородиновых ветках

Красные и черные детки.

**Черные ягоды**

Мы сверху черномазики,

Черны мы и внутри.

Полезным черным соком

До краев полны.

**Красные ягоды**

Рубиновые бусинки

На солнышке горят.

Ягоды смородиновые —

Витаминов клад.

***Малина и виноград***

Лето. Полдень. Солнце. Сад.

Вот малина, виноград.

**Виноград**

Угощать люблю друзей

Вкусной ягодой своей.

**Малина**

Я малина сладкая,

Очень ароматная.

***Ягоды***

Ягоды бывают разные —

Черные, зеленые, красные,

Маленькие и большие,

И полезные такие.

Вот смородина — мала,

Ну а дыня — велика.

А арбуз и дыня —

Ягоды отныне.

**Дыня**

Ты, арбуз, похож на мяч:

Круглый, полосатый.

Только хвостик ты свой спрячь

Очень длинноватый.

**Дыня**

Дождик очень долго лил

И водой меня поил.

Раздались мои бока,

И теперь я так кругла.

**Арбуз**

Не сердись, я не со зла.

Ты мне очень уж мила.

Мы подружимся с тобой,

Будем братом и сестрой.

**Список использованной и рекомендуемой литературы**

*Бизикова ОЛ.* Развитие диа­логической речи дошкольников в игре. М., 2008.

*Быстрова ТЛ., Сизова ЭЛ., Шуйская ТЛ.* Логопедия в диа­логах. СПб., 2004.

*Крупенчук О.И.* Пальчиковые игры. СПб., 2005.

*Лопатина Л.В.* Логопедичес­кая работа с детьми дошколь­ного возраста с минимальными дизартрическими расстройства­ми: Учеб. пособие / Под ред. Е.А. Логиновой. СПб., 2005.

*Развитие диалогической речи детей с речевыми нарушениями в условиях специальных заве­дений:* Сб. практ. мат-лов / Под ред. Е.П. Кулькиной. Херсон, 2007.