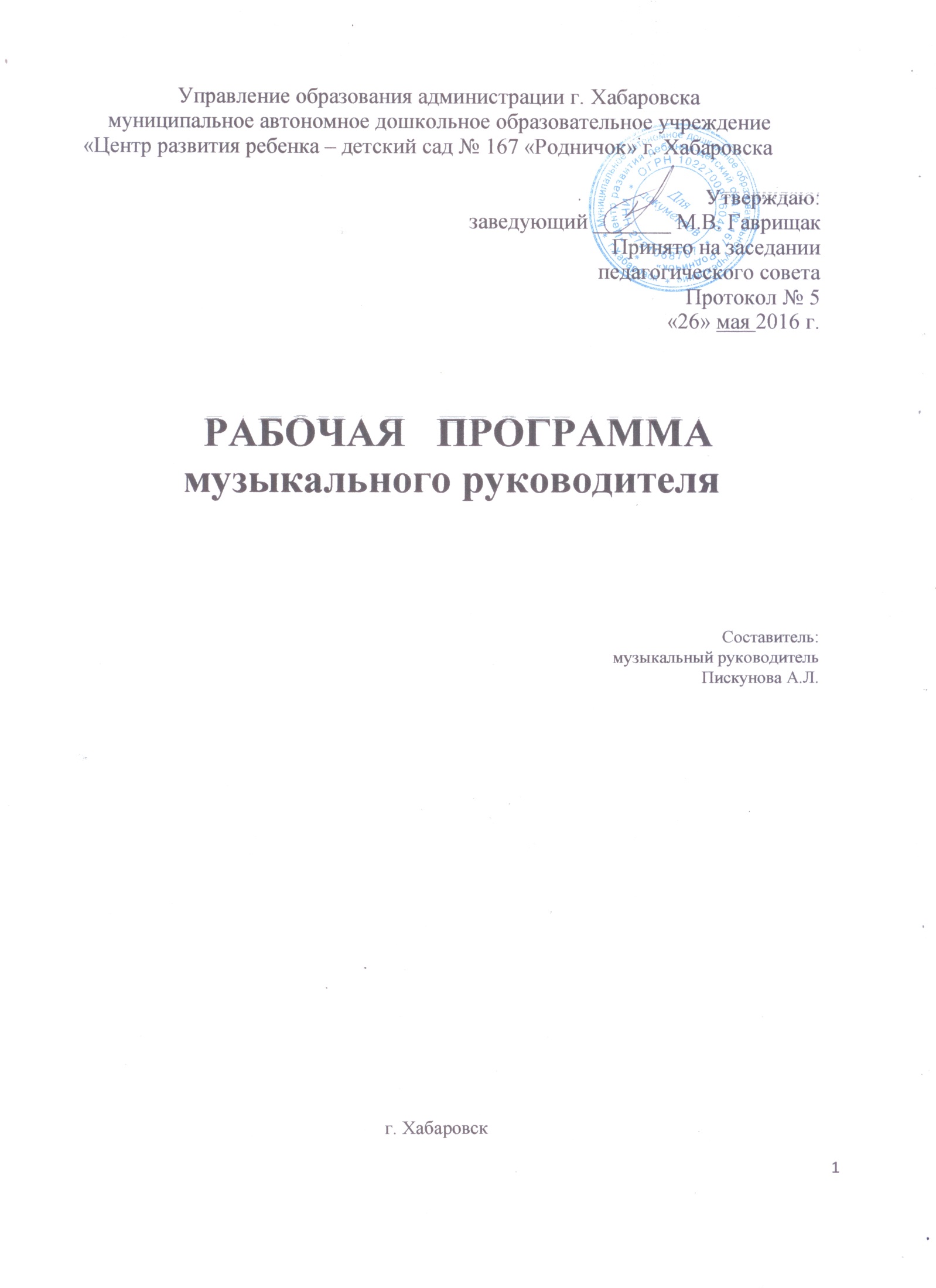
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка**…………………………………………………………………………………. | 3 |
| Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание»…............................... | 6 |
| Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание» ……………………………………………………………………... | 6 |
| **Коррекционная работа**. Задачи НОД с детьми группы компенсирующей направленности ( ОДА) | 6 |
| Формы работы с детьми ………………………………………………………………………………….. | 8 |
| Восприятие музыки……………………………………………………………………………………….. | 8 |
| Пение………………………………………………………………………………………………………. | 9 |
| Музыкально-ритмические движения………………………………………………………………….... | 10 |
| Игра на детских музыкальных инструментах………………………………………………………….. | 11 |
| Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)……………………………………………………………………………. | 12 |
| **Учебный план**…………………………………………………………………………………………… | 13 |
| Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя…………………………. | 13 |
| **Первая младшая группа**. Характеристика возрастных возможностей детей 2-3 лет……………… | 14 |
| Возрастные особенности развития ребенка 2-3лет в музыкальной деятельности…………………… | 14 |
| Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет…………………………………….. | 15 |
| Образовательные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет……………………………………. | 15 |
| Перспективное планирование музыкальных занятий в первой младшей группе ……………………. | 17 |
| Результаты освоения программы детьми первой младшей группы 2-3 лет………………………….. | 19 |
| **Вторая младшая группа**. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности ……………………………………………………………………………………………… | 19 |
| Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет……………………………………. | 20 |
| Перспективное планирование музыкальных занятий во второй младшей группе…………………. | 24 |
| **Средняя группа**. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет……………………….. | 33 |
| Возрастные особенности развития ребенка 4-5лет в музыкальной деятельности…………………… | 34 |
| Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет……………………………………. | 34 |
| Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному  искусству детей 4-5 лет……………………………………………………………………….................. | 34 |
| Перспективное планирование музыкальных занятий в средней группе……………………………… | 38 |
| Результаты освоения программы детьми средней группы(4-5 лет)…………………………………… | 44 |
| **Старшая группа**. Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет……………………….. | 44 |
| Возрастные особенности развития ребенка 5-6лет в музыкальной деятельности…………………… | 45 |
| Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет……………………………………. | 46 |
| Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному  искусству детей 5-6 лет……………………………………………………………………….................. | 46 |
| Перспективное планирование музыкальных занятий в старшей группе…………………………….. | 49 |
| Результаты освоения программы детьми старшей группы(5-6 лет)………………………………….. | 55 |
| **Коррекционная работа**. Подготовительная группа. Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет……………………………………………………………………....................................... | 55 |
| Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности………………….. | 57 |
| Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет……………………………………. | 57 |
| Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному  искусству детей 6-7 лет……………………………………………………………………….................... | 57 |
| Перспективное планирование музыкальных занятий в подготовительной группе…………………... | 60 |
| Результаты освоения программы детьми старшей группы(6-7 лет)…………………………………… | 69 |
| Педагогический мониторинг качества музыкального образования…………………………………… | 70 |
| Работа с родителями……………………………………………………………………………................ | 70 |
| Используемая литература………………………………………………………………………………… | 72 |
| Приложение №1 …………………………………………………………………………………………... | 75 |

**Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности ‬ часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту ‬ маленький человек осознает свое достоинство…»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всѐ доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание осуществляется в ДОУ на основе парциальных программ: «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, «Элементарное музицирование с детьми дошкольного возраста» Т.Э.Тютюнниковой, «Малыш» В.А Петровой.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные Шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет основную программу в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально ‬ образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основной задачей программы является введение ребѐнкав мир музыки с радостью и улыбкой. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества.

Программа «Малыш» В.А.Петровой дополняет основную базисную программув решении задач по музыкальному воспитанию детей раннего возраста, в ней представлен материал по всем видам музыкальной деятельности: Пение, Слушание музыки, Музыкальное движение ,«Музыкальные игры» . В разделах программы определены задачи работы, еѐ показатели и методика. Обширный музыкальный материал обеспечивает возможность его выбора и позволяет организовывать работу с учѐтом особенностей развития малышей.

После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей дошкольника в процессе специфических дошкольных видов деятельности. Большое внимание в программе уделяется развитию творческих способностей дошкольников.

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой является синтезом двух идей: развития природной музыкальности и импровизационно-творческой деятельности, как принципа обучения. Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности. Игровой и творческий подход в их неразрывном синтезе определяют две важнейшие характеристики творческого музицирования‬ акцент на процессе творчества и большую свободу действий участника.

Важнейшей целью программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» является удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении. Элементарное музицирование‬ это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой ‬ опыта движения и речи, опыта слушателя, композитора, исполнителя и актѐра; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки, как радости и удовольствия

Эти программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а так же формирует устойчивый интерес к занятиям.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального

руководителя Муниципального дошкольного образовательного учреждения ‬ детского сада № 167 г. Хабаровска составлена в соответствии нормативно ‬ правовыми документами:

* + - * Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
* Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
* Устав МА ДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 167 «Родничок».

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ, ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ, СРЕДНЕЙ, СТАРШЕЙ групп дошкольного учреждения и групп компенсирующей направленности (дети с нарушением опорно-двигательного аппарата).

**Цель рабочей программы**: создание условий для развития музыкально-творческих

способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств каждого ребенка.

**Задачи:**

-развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в разных видах музыкально ‬ художественной деятельности,

-приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

-формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

-приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую

деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

-развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

-развитие речи.

Вместе с тем, в НОД с детьми группы компенсирующей направленности решаются **следующие задачи:**

**-** корректировать имеющийся дефект, закреплять навык правильной осанки;

- формировать достаточную силовую и общую выносливость мышц туловища;

- способствовать улучшению координации движений и равновесия;

- совершенствовать двигательные навыки;

- укреплять сердечно – сосудистую и дыхательную системы.

Весь цикл занятий делится на два периода – подготовительный и основной. В первом периоде ведущая роль отводится выработке представления о правильной осанке и созданию физиологических предпосылок для ее формирования. Во втором, основном периоде завершается работа по воспитанию и закреплению навыка правильной осанки. Общие задачи решаются путем широкого использования общеразвивающих упражнений, музыкально-ритмических движений, соответствующих возрасту и физической подготовленности занимающихся.

А так же решаются **задачи лечебной физической культуры:**

* создать физиологические предпосылки для восстановления правильного положения тела (прежде всего развитие и постепенное увеличение силовой выносливости мышц туловища, выработка мышечного корсета);
* стабилизировать сколиотический процесс (на ранних его стадиях исправление в возможных пределах имеющегося дефекта);
* формировать и закреплять навык правильной осанки;
* нормализовать функциональные возможности наиболее важных систем организма: дыхательной, сердечно-сосудистой и т.д.;
* способствовать повышению неспецифических защитных сил организма.

**Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие

ребенка;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной

деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательногопроцесса.

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-

нравственного воспитания. Основными методологическими подходами к формированию

программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

**Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,**

**раздел «Музыкальная деятельность»**

Содержание направлено на достижение **цели:**

формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности

детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально-художественной деятельности детей;

• приобщение к музыкальному искусству;

• развитие музыкальности детей;

• развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

**«Художественно-эстетическое развитие»,**

**раздел «Музыкальная деятельность»**

**«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление

музыкальных впечатлений;

* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их

выразительности, формирование музыкального вкуса;

* развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
* помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
* развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
* воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
* побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
* развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
* расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
* обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**«ПЕНИЕ»**

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя исамостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного

пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

* закрепление навыков естественного звукообразования;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
* обучение пению с жестами.

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим

ритмичности движений;

* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,

наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и

временных ориентировок;

* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и

упражнения;

* развитие художественно-творческих способностей;
* развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
* содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую

деятельность;

* обучение реакциям на смену двух и трѐхчастной формы, динамики, регистра;
* расширение навыков выразительного движения;
* развитие внимания, двигательной реакции.

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость,

целеустремленность, усидчивость;

* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей,

музыкального вкуса;

* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
* работа над ритмическим слухом;
* развитие мелкой моторики;
* совершенствование музыкальной памяти.

**«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению

самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству,

к импровизации на инструментах;

* формирование устойчивого интереса к импровизации;
* развитие эмоциональности детей.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

***1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.***

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений,

которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

***2. Основная часть. Восприятие музыки.***

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих

художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без

напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на

знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения,

музыкально-сенсорных способностей.

***3. Заключительная часть.***

Игра или пляска.

**Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Физическое развитие** | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. |
| **Социально-коммуникативное развитие** | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном  искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной,  семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств,  чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| **Познавательное развитие** | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие,  формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Художественно-эстетическое развитие** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам  искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальное воспитание» закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне  окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **Речевое развитие** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  (ознакомление с  окружающим миром,  развитие речи,  изобразительная  деятельность)  - во время прогулки (в  теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализован-  наядеятельность  -Слушание  музыкальных  сказок,  - рассматривание  картинок,  иллюстраций в  детских книгах,  репродукций,  предметов  окружающей  действительности; | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе:  подбор музыкальных  инструментов  (озвученных и не  озвученных),  музыкальных игрушек,  театральных кукол,  атрибутов для ряженья.  Экспериментирование  со звуками, используя  музыкальные игрушки  и шумовые  инструменты  Игры в «праздники»,  «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники,  развлечения (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты  родителей для детей,  совместные выступления  детей и родителей, совместные  театрализованные  представления, оркестр)  Создание наглядно-  педагогической пропаганды  для родителей (стенды, папки или ширмы-  передвижки) |

**«ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  пения:  - на музыкальных  занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в  теплое время)  - в сюжетно-ролевых  играх  -в театрализованной  деятельности  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники,  развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -пение знакомых песен  во время игр, прогулок в  теплую погоду  - Подпевание и пение  знакомых песенок,  иллюстраций в  детских книгах,  репродукций, предметов  окружающей  действительности | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов  (озвученных и не озвученных),  музыкальных игрушек, макетов  инструментов, театральных  кукол, атрибутов для ряженья,  элементов костюмов различных  персонажей.  Создание предметной среды,  способствующейпроявлению у  детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых  мелодий),  Музыкально-дидактические  игры | Совместные праздники,  развлечения  (включение родителей в  праздники и подготовку к  ним)  Театрализованная  деятельность (концерты  родителей для детей,  совместные выступления  детей и родителей,  совместные  театрализованные  представления, шумовой  оркестр)  Создание наглядно-  педагогической пропаганды  для родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки) |

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  музыкально-  ритмических  движений:  -на утренней  гимнастике и  физкультурных  занятиях;  -на музыкальных  занятиях;  -на других  занятиях  -во время  прогулки  -в сюжетно-  ролевых играх  -на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование  дней рождения | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек, макетов  инструментов, атрибутов для  театрализации,  элементов костюмов различных  персонажей, атрибутов для  самостоятельного танцевального  творчества (ленточки, платочки,  косыночки  и т.д.).  Создание для детей игровых  творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра),  способствующих активизации  выполнения движений, передающих  характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного  выполнения танцевальных движений  под плясовые мелодии | Совместные праздники,  развлечения (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-  педагогической пропаганды для  родителей (стенды, папки или  ширмы-передвижки)  Посещения детских музыкальных  театров |

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-  ролевых играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры с  элементами  аккомпанемента  - Празднование  дней  рождения | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе:  подбор  музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек.  Игра на шумовых  музыкальных  инструментах;  экспериментирование со  звуками,  Музыкально-дидактические  игры | Совместные праздники,  развлечения  (включение родителей в праздники  и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды,  папки или ширмы-передвижки) |

**«ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых  играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами  аккомпанемента  - Празднование дней  рождения | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе:  подбор  музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек.  Игра на шумовых  музыкальных  инструментах;  экспериментирование со  звуками,  Музыкально-дидактические  игры | Совместные праздники,  развлечения  (включение родителей в  праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная  деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей  и родителей, совместные  театрализованные  представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для родителей  (стенды,  папки или ширмы-передвижки) |

**Включение музыки в образовательную деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма**  **восприятия**  **музыки** | **Непосредственно образовательная**  **деятельность** | **Содержание деятельности**  **педагога** |
| Активная | Познание;  игровая;  музыкально-художественная;  двигательная;  речевая | Педагог намеренно обращает  внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |
| Пассивная | Трудовая;  познание;  продуктивная;  восприятие художественной  литературы;  речевая | Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане |

**Учебный план**

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и развлечения (один раз в месяц).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Продолжительность  занятия | Кол-во занятий  в неделю | Количество развлечений в месяц |
| Первая младшая группа | не более 10 минут | 2 | 1 |
| Вторая младшая группа | не более 15 минут | 2 | 1 |
| Средняя группа | не более 20 минут | 2 | 1 |
| Старшая группа | не более 25 минут | 2 | 1 |
| Группа компенсирующей направленности  (дети с нарушением ОДА) | не более 30 минут | 2 | 1 |

**Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя**

**Работа с детьми**

1.Занятия

2.Индивидуальная работа с детьми

3.Участие в комплексных и физкультурных занятиях.

4.Проведение праздников и развлечений.

**Работа с педагогическим коллективом**

1.Индивидуальные консультации.

2.Семинары-практикумы (групповые).

3.Оформление рекомендаций.

4.Выступление на педсоветах.

5.Открытые просмотры.

**Работа с родителями**.

1.Индивидуальные консультации.

2.Оформление рекомендаций.

3.Открытые просмотры.

4.Выступление на родительских собраниях.

5.Организация совместной творческой деятельности.

**Работа по обеспечению педагогического процесса**.

1.Планирование.

2.Подбор и систематизация нотного материала.

3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.

4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов.

5.Разработка сценариев праздников и развлечений.

**Повышение педагогического мастерства**.

1.Самообразование.

2.Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.

3.Работа в творческой группе.

4.Участие в городских семинарах.

5.Курсы повышения квалификации. Формы работы по реализации основных задач по видам

музыкальной деятельности

**Первая младшая группа (Ранний возраст)**

**Характеристика возрастных возможностей детей 3 лет.**

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

*Компетентность.* К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность. Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение)

и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

*Эмоциональность.* Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

*Инициативность.* Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самодеятельных сюжетно- отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

*Самостоятельность.* Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам»,«Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеватьсявключаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

**Возрастные особенности развития ребенка 2 – 3 г. в музыкальной деятельности.**

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде,но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослых; Ребенок начинаетвидеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица,одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразнов общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются всознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в при-общении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественнойдеятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образовискусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четкоорганизованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непроизвольное запоминание. Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают еѐ, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

**Содержание психолого-педагогической работы (2– 3г.)**

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальномуискусству.**

***Образовательные задачи***

*Слушание музыки:*

Третий год жизни:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;

- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко -тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);

- побуждать к подпеванию и пению;

- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях,плясках.

*Слушание музыки.* На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальныепьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможноразвитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии,звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни —рассказы, иллюстрируемые музыкой.

*Пение.* Только на основе положительных эмоций у детей возникает желаниеприобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выборпесни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка ещеочень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить теили иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степеньорганизованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные,но и легкие для произношения, текст – короткий; мелодия – состоящая из повторяющихсялегких и коротких фраз, диапазон – соответствующий возрастным и индивидуальнымприродным особенностям голосов детей, тесситура – удобная для детей, не вызывающаянапряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководительучит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикиватьотдельные слова;

- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживатьпаузы, слушать вступление и заключение;

- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунокпесни.

*Музыкальное движение.* Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводятдвижения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они болеесамостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложныемузыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки.

Движенияпод веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастнуюформы музыки. В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптыватьдвумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять впередто правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках,выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг покругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука напоясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — повороткистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональнойкульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощенпроисходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важнымсредством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку,действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевыеигры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть нетолько воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и безнапряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна бытьподобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию.Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, чтопредлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, еслипляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и вкружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы детисамостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь,начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждойконкретной группы.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание,пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательныхупражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут согласно СанПиН

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с

Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) через раскрытие динамикиформирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды НОД | Программное содержание | Репертуар |
| 1 Слушание  Музыки | Формировать эмоциональную отзывчивость на  музыку. Расширять представления об  окружающем мире. Учить детей слушать песни,  понимать их содержание, эмоционально  откликаться, формировать ритмическое  восприятие. Знакомить детей с музыкальными  инструментами. | «Осенняя песенка»  А.Адександрова,  «Лошадка» Е.Тиличеева,  «Дождик» русская народная  мелодия,  «Птичка маленькая»  А.Филиппенко |
| Подпевание | Привлечь внимание детей к музыкальным  звукам, учить слушать и подпевать. Обогащать  их эмоциональными впечатлениями. Привлекать  детей к активному подпеванию, сопровождая его  движениями по тексту. Развивать умение  действовать по сигналу. Расширять знания детей  и животных и их повадках. Учить  сопереживанию. Учить звукоподражанию. | « Бобик» Т.Попатенко  «Ладушки» русская народная  песня,  «Петушок» русская  народная песня,  «Птичка» М.Раухвергер,  «Зайка» русская народная  песня,  «Кошка» А.Александров  «Собачка» М.Раухвергер |
| Музыкально-  ритмические  движения.  Развитие  чувства ритма | Учить выполнять движения-хлопки в ладоши  «фонарики», притопывание. Вызывать  эмоциональный отклик на двигательную  активность. Учить ходить стайкой и  останавливаться вместе с воспитателем под  музыку. Учить различать разный характер  музыки. Развивать умение выполнять основные  движения: ходьбу и бег. Формировать у детей  умение бегать легко, не наталкиваться друг на  друга. Привлечь внимание детей к музыкальным  звукам. Учить детей ориентироваться в  пространстве. Развивать внимание и  динамический слух. | «Разминка» Е.Макшанцева,  «Маршируем дружно»  М.Раухвергер,  «Вот как мы умеем»  Е.Тиличеева  «Научились мы ходить»  Е.Макшанцева,  «Ловкие ручки» Е.Тиличеева  «Мы учимся бегать»  Я.Степанова  «Полет птиц» Г.Фрид  «Воробушки» М.Красев  «Маленькие ладушки»  З.Левина |
| Пляски,  игры | Развивать у детей умение изменять движения в  соответствии со сменой характера музыки, учить  ходить в разных направлениях, приучать  выполнять движения самостоятельно. Развивать  координацию движений,слуховое внимание,  Формировать навыки простых танцевальных  движений. | «Сапожки» русская народная  мелодия, Игра в прятки рнм  «Ай-да»обр. Т.Попатенко  «Гуляем и пляшем» в  обр.М.Раухвергера,  «Догони зайчика»  Е.Тиличеевой |

**ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ,ФЕВРАЛЬ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды НОД | Программное содержание | Репертуар |
| 1 Слушание  Музыки | Развивать активность детей, формировать  эмоциональную отзывчивость и умение  откликаться на приглашение.  Развивать умение слышать динамические  оттенки, развивать музыкальный слух. | «Игра с зайчиком»  А.Филиппенко,  «Петрушка» И.Арсеев,  «Зима « В.Карасева,  «Песенка зайчиков»  М.Красев |
| Подпевание | Побуждать детей к активному подпеванию, в  песне повторяющихся слов и коротких фраз,  понимать о чѐмпоѐтся в песне  Вызывать яркий эмоциональный отклик на  знакомые песни | «Пришла зима»  М.Раухвергер,  «К деткам елочка пришла»  А.Филиппенко,  «Дед Мороз» А.Филиппенко,  «Наша елочка» М.Карасев,  «Кукла» М.Старокадомский,  «Заинька» М.Красев,  «Елка» Т.Попатенко,  «Танец снежинок»  Г.Филиппенко,  «Новогодний хоровод»  А.Филиппенко |
| Музыкально-  ритмические  движения.  Развитие  чувства ритма | Учить сопровождать текст соответствующими  движениями, развивать умение легко прыгать и  менять движения в соответствии с музыкой,  Учить танцевать в парах.  Учить слышать смену характера звучания  музыки, развивать умение ориентироваться в  пространстве,умение слышать окончание  музыки.  Формировать коммуникативные навыки. | «Зайчики» Т.Ломова,  «Зайчики» по лесу бегут»  А.Гречанинов,  «Погуляем» Е.Макшанцева,  «Где флажки?» И.Кишко,  «Стуколка» украинская  народная мелодия,  «Очень хочется плясать»  А.Филиппенко |
| Пляски,  игры | Учить детей манипулировать игрушками. Учить  реагировать на смену характера музыки,  Развивать чувство ритма, формировать умение  выполнять игровые действия в соответствии с  характером песни. Закреплять у детей основные  движения: бег, прыжки. | «Игра возле елки»  А.Филиппенко,  «Игра с погремушкой»  А.Филиппенко, «Зайцы и  мдведь» Т Попатенко ,  «Зайчики и лисичка» |

**ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды НОД | Программное содержание | Репертуар |
| 1 Слушание  Музыки | Развивать эмоциональную активность,  Расширять представления детей об окружающем  мире | «Танечка,баю-бай-бай» русская  народная песня в обр.  В.Агафонникова,  «Жук»В.Иванников,  «Прилетела птичка»  Е.Тиличеева,  «Маленькая птичка»  Т.Попатенко,«Дождик» р.н.м.. |
| Подпевание | Привлекать детей к активному подпеванию и  пению,  Учить звукоподражаниям, | «Паровоз» А.Филиппенко,  «Баю-баю» М.Красев  «Танечка,баю-бай-бай» русская  народная песня в обр.  А.Агафонникова,  «Утро» Г.Гриневич,  «Кап-кап» Ф.Филькенштейн,  «Баю-баю» М.Красева  «Машина» Ю,Слонов,  «Конек» И.Кишко,«Курочка с  цыплятами» М.Красев |
| Музыкально-  ритмические  движения.  Развитие  чувства ритма | Развивать внимание, слух, чувство музыкальной  формы.  Учить реагировать на смену характера  музыки,формировать умение ориентироваться в  зале..  Развивать умение ходить бодро, энергично  ,использовать все пространство.  Учить выполнять топающие шаги. | «Марш» В.Дешевов,  «Птички» Т.Ломова,  «Яркие флажки»  А.Александров,  «Ай-да!» М.Попатенко,  «Большие и маленькие ноги»  В.Агафонников,  Русская народная мелодия  «Полянка» в обр. Г.Фрида,  «Покатаемся!» А.Филиппенко |
| Пляски,  игры | Выполнять плясовые движения вместе с  педагогом в соответствии с музыкой, учить  ориентироваться в пространстве(ходьба и бег в  одном направлении), реагировать на смену  характера музыки. Учить выполнять образные  движения (, птичка летит», «Машина едет») | «Гопачок» Обр. Раухверге  «Бегите ко мне» Е.Тиличеевой  «Солнышко и дождик» Раухвер  «Игра с флажком» М.Карасев«Прогулка на автомобиле»  К.Мяскова  «Пляска с погремушками»  А.Козакевич |

**Результаты освоения программы**

**К концу учебного года дети могут:**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;

- активно подпевают взрослому;

- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные(шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), судовольствием участвует в музыкальной игре;

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программныеинструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемыемузыкой.

**2 младшая группа**

**Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикованияребѐнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребѐнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, еѐ жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребѐнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своѐ становление.

Голосовой аппарат ещѐ не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребѐнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровыхприѐмови доступного материала.

**Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.**

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

**детей 3-4 лет**

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов,помогающихребѐнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПиН.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные

праздники и утренники (5 мероприятий)

***Образовательные задачи***

*Слушание музыки:*

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;

- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);

- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);

- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;

- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);

- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

***Музыкальное движение:***

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;

- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;

- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

***Пение:***

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь

легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

***Музыкальная игра-драматизация:***

*-* использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;

- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный *для* воплощения детьми в движении, пении.

***Театрализованная игра:***

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (раз личные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» ку кол);

- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;

- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

*Слушание музыки.* Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт.

Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

*Музыкальное движение.* Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей).

Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружиностью и

легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

*Пение.* У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической

пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицированиевзрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

*Музыкальная игра-драматизация,* театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности надобразным этюдами), пению и художественной речи. Кромеобщей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус.нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар:

Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»),

музыкальная игра-драматизация по рус.нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ)**

***Музыкально-ритмические движения***

***Задачи:***

1. Учить детей ходить с остановкой на половинную ноту и легко бегать на носочках, останавливаться с окончанием музыки

2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов и выполнять игровые действия.

3. Учить выполнять танцевальные движения: пружинка, прыжки, притопы, топотушки, повороты кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах, прямой галоп.

***Развитие чувства ритма, музицирование***

***Задачи:***

1. Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический).

2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образов.

3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии.

4. Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.

***Слушание***

***Задачи:***

1. Приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальными впечатлениями, развивать

интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость.

2. Формировать первоначальное представление о жанрах в музыке: марш, колыбельная, танец.

3. Учить различать на слух контрастное звучание инструментов (дудочка-барабан, треугольник-

барабан, металлофон-триола)

4. Формировать представление о высоких, средних, низких, долгих, коротких звуках и учить различать

их.

5. Учить распознавать и определять высоту звука как в широком регистровом диапазоне, так и в узком

(в пределах октавы).

***Распевание, пение***

***Задачи:***

1. Развивать певческие навыки детей.

2. Развивать умение подпевать коней музыкальных фраз,

3. повторяющиеся слова песен, с инструментом и без него, со взрослым и самостоятельно.

4. Содействовать постепенному расширению певческого голоса детей.

***Танцевальное, танцевально-игровое творчество***

***Задачи:***

1. Развивать интерес к танцевальному творчеству.

2. Побуждать детей самостоятельно импровизировать движения под танцевальную музыку.

3. Развивать творческую активность, самостоятельность.

***Игры, хороводы*** 1. Создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно

передавать образы (гордый петушок, хитрая лиса, косолапый мишка и др.).

2. Развивать жестикуляцию рук с помощью простейших этюдов на выразительность жеста.

3. Воспитывать желание использовать игры , хороводы в самостоятельной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА(СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ)**

**Музыкально-ритмические движения**

***Сентябрь:***

«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера

«Ай-да!» муз.и сл. Г. Ильиной

Упражнение «Фонарики»

«Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия)

***Октябрь:***

«Погуляем» муз. Т.Ломовой

«Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева

«Птички летают» муз. А. Серова

Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия)

Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская народная мелодия)

«Зайчики»

***Ноябрь:***

«Марш» муз. А. Парлова

«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне

«Стуколка» (украинская народная мелодия)

«Ножками затопали» М. Раухвергера

«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова

«Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского

**Развитие чувства ритма, музицирование**

***Сентябрь:***

«Веселые ладошки»

«Птички летают»

«Зайчики»

Русская народная плясовая

***Октябрь:***

Знакомство с бубном

«Фонарики» с бубном

Знакомство с треугольником

Игра узнай инструмент

***Ноябрь:***

Игра «Тихо - громко»

**Слушание**

***Сентябрь:***

«Прогулка» муз. В.Волкова

«Колыбельная» муз. Т.Назаровой ***Октябрь:***

«Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова

Русская народная плясовая

«Марш» Э. Парлова

«Колыбельная»

***Ноябрь:***

«Колыбельная песня»

«Прогулка» муз. В.Волкова

«Дождик» муз. Н.Любарского

«Марш»

**Распевание*,* пение**

***Сентябрь:***

«Петушок» русская народная прибаутка

«Ладушки» русская народная песня

***Октябрь:***

«Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой

«Птичка» муз. М. Раухвергера

«Собачка» муз. М. Раухвергера

«Осень» муз. И.Кишко

***Ноябрь:***

«Кошка» муз. Ан.Александрова

«Собачка» муз. М. Раухвергера

«Осень» муз. И.Кишко

«Ладушки» русская народная песня

«Зайка» русская народная песня

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

***Сентябрь:***

«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера

«Гопак» муз. М.Мусоргского

«Птички»

***Октябрь:***

Пляска с листочками»

«Гопак» муз. М.Мусоргского

«Осьминожки»

***Ноябрь:***

«Пальчики и ручки» русская народная мелодия

«Пляска с погремушкой» муз.и сл. В.Антоновой

«Плюшевый мишка»

**Игры, хороводы**

***Сентябрь:***

«Кошки и мышки»

***Октябрь:***

«Хитрый кот» «Петушок»

«Пойду ль я, выйду ль»

***Ноябрь:***

Игра с погремушками

«Прятки с собачкой» украинская народная мелодия

«Птички и кошка»

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ)**

***Музыкально-ритмические движения***

***Задачи:***

1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;

2. Учить выполнять под музыку основные движения, танцевальные: пружинка, прыжки,

топотушки, поворот кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах; и другие

движения, соответствующие музыкально-образному содержанию знакомых попевок, песен;

3. Формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном

темпе, с ускорением и замедлением.

***Развитие чувства ритма, музицирование***

***Задачи:***

1. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой,

барабаном, ксилофоном, колокольчиком

2. Развивать музыкально-сенсорные способности, ладовое чувство, чувство ритма, обучая

детей игре на музыкальных инструментах и игрушках;

3. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше,

ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр;

4. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание

играть на них в свободное время.

***Слушание***

***Задачи:***

1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам

музыкальной деятельности (слушание);

2. Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности

ребенка, его воображения, чувства самоценности, гуманных взаимоотношений;

3. Углублять представления о вокальном жанре; определять характер, понимать взаимосвязь

между текстом и музыкой;

4. Слушать и понимать тексты вокальных произведений.

***Распевание, пение***

***Задачи:***

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять еѐ;

2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не

форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и

т.д.

***Танцевальное, танцевально-игровое творчество***

***Задачи***

1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную

музыку;

2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов;

3. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового

творчества.

***Игры, хороводы***

***Задачи:***

1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному

творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;

2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз

инструментах;

3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело).

**СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА(ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ)**

**Музыкально-ритмические движения**

***Декабрь:***

«Зимняя пляска» муз. С.Старокадамского

Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой

«Сапожки» русская народная мелодия

Упражнение для рук

«Бег и махи рук» муз. А.Жилина

***Январь:***

«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера

Спокойная ходьба и кружение (русская народная мелодия)

«Автомобиль» муз. М. Раухвергера

Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени»)

«Галоп» («Мой конек» чешская народная мелодия)

Упражнение «Топающий шаг» (топотушки)

«Кружение на шаге» муз. Е.Аарне

***Февраль:***

«Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко

Упражнение «Притопы»

«Медведи» муз. Е.Тиличеевой

Упражнение «Пружинка»

«Кружение на шаге» муз. Е.Аарне

**Развитие чувства ритма, музицирование**

***Декабрь:***

Игра в имена

Игра с бубном

«Паровоз»

«Узнай инструмент»

Игра «Веселые ручки»

Пляска персонажей

***Январь:*** Упражнение «Лошадка танцует»

Игра «Звучащий клубок»

***Февраль:***

«Песенка про мишку»

«Учим мишку танцевать»

«Учим куклу танцевать»

«Играем и поем песню о мишке»

**Слушание**

***Декабрь:***

«Медведь» муз. В.Ребикова

«Вальс Лисы» Ж.Калодуба

«Полька» муз. Г.Штальбаум

***Январь:***

Колыбельная» муз. С.Разоренова

«Марш» муз. Э.парлова

«Лошадка» муз. М.Симанского

«Полянка» русская плясовая музыка

***Февраль:***

«Полька» муз. З.Бетмана

«Шалун» муз. О.Бера

«Плясовая»

**Распевание*,* пение**

***Декабрь:***

«Елочка» муз. Н.Бахутовой

«Елочка» муз. М.Красева

«Дед Мороз» муз. А.Филиппенко

***Январь:***

«Машенька-Маша»муз. и сл. С.Невельштейн

«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской

«Баю-баю» муз. М.Красева

«Самолет» муз. Е.Тиличеевой

***Февраль:***

«Заинька» муз. М.Красева

«Маша и каша» муз.и сл. Т.Назаровой

«Машенька-Маша»

«Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

***Декабрь:***

«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилкорейской

«Пальчики – ручки»

«Веселый танец» муз. М.Сатулиной

***Январь:*** «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия

«Сапожки» русская народная мелодия

***Февраль:***

«Пляска зайчиков»

«Маленький танец» муз. Н.Александровой

**Игры, хороводы**

***Декабрь:***

«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского

«Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского

***Январь:***

«Саночки»

«Ловишки» муз. И.Гайдана

Игра в лошадки

«Самолет»

***Февраль:***

«Игра с мишкой»

«Саночки»

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ)**

***Музыкально-ритмические движения***

***Задачи:***

1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;

2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг

на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;

3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;

4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном,

медленном темпе, с ускорением и замедлением.

***Развитие чувства ритма, музицирование***

***Задачи:***

1. Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический).

2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания

интонациям музыкально-игровым образов.

3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии.

Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту

звуков и ритм упражнений.

***Слушание***

***Задачи:***

1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером

музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки

(вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);

2. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов

(оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное); 3. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и

польку.

***Распевание, пение***

***Задачи:***

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять еѐ;

2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не

форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и

т.д.;

3. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.

***Танцевальное, танцевально-игровое творчество***

***Задачи:***

1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под

танцевальную музыку;

2. Развивать творческую активность и способности детей;

3. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных

особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;

4. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;

5. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх;

6. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-

игрового творчества.

***Игры, хороводы***

***Задачи:***

1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-

инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в

этой сфере;

2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре

на муз инструментах;

3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно,

весело);

4. Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в

придумывании песен и инструментальных импровизаций;

**СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА (МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ)**

**Музыкально-ритмические движения**

***Март:***

Упражнение бег с платочками

Да-да-да!» муз. Е.Тиличеевой

«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия

Упражнение «Воротики» «Бег» муз. Т.Ломовой

«Кошечка» муз. Т.Ломовой

«Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой

***Апрель:***

Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия)

«Воробушки» венгерская народная мелодия «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера

«Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой

***Май:***

Упражнение топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня)

Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия

«Побегали – потопали» муз. Л.Бетховена

Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия

Упражнение «Бег с платочками» (украинская народная мелодия)

**Развитие чувства ритма, музицирование**

***Март:***

Ритм в стихах «Тигренок»

«Песенка про Бобика»

«Учим Бобика танцевать»

«Игра с пуговицами»

Ритм в стихах «Барабан»

Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек

***Апрель:***

Ритмическая цепочка из жучков

Ритм в стихах «Тигренок»

Игра «Паровоз»

***Май:***

Ритмические цепочки

Учим лошадку танцевать

«Пляска собачки»

**Слушание**

***Март:***

«Капризуля» муз. В.Волкова

«Марш» муз. Е.Тиличеевой

«Лошадка» муз. М.Симанского

***Апрель:***

«Резвушка» муз. В.Волкова»

«Воробей» муз. А.Руббаха

«Марш» муз. Э.Парлова

***Май:***

«Мишка» муз. М. Раухвергера

«Курочка» муз. Н.Любарского

Колыбельная

«Лошадка» муз. М.Симанского

**Распевание*,* пение**

***Март:***

«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой

«Пирожки» муз. А.Филиппенко

«Бобик» муз. Т.Попатенко

«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко ***Апрель:***

«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой

«Петушок» русская народная прибаутка

«Кап-кап!» муз. А.Филиппенко

«Самолет» муз. Е.Тиличеевой

***Май:***

«Машина» муз. Т.Попатенко

«Цыплята» муз. А.Филиппенко

«Поезд» муз. Н.Метлова

«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

***Март:***

«Пляска с платочками»

«Поссорились – помирились»

«Приседай» (эстонская народная мелодия)

«Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова

***Апрель:***

«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера

«Березка» муз. Р. Рустамова

«Чебурашка»

***Май:***

«Приседай» (эстонская народная мелодия)

«Пляска с платочками»

«Пальчики – ручки»

**Игры, хороводы**

***Март:***

«Кошка и котята»

«Серенькая кошечка» муз. В.Витлина

***Апрель:***

«Самолет» муз. Л.Банниковой

«Солнышко и дождик»

***Май:***

«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера

«Черная курица» (чешская народная игра с пением)

Игра «Табунщик и лошадки»

**Результаты освоения программы**

**К концу учебного года дети могут**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;

- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

**Средняя группа**

**Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.**

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной(это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разныхсферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.),профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и

элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самодеятельных игр, использовании имеющихся

знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточновнимательно слушают еѐ (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет**

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательнойдеятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся с детьми два раза в неделю по 20 минут. Программа рассчитана на 72 занятия в год. 72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание»**

***Образовательные задачи***

***Слушание музыки:***

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

***Музыкальное движение:***

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух – трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук; - продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),

- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

***Пение:***

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство

ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

***Музыкальная игра-драматизация:***

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей

степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

***Театрализованная игра:***

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;

- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;

- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую»

функцию;

- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;

- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

*Слушание музыки.* Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт.

Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства -

изобразительного и художественной литературы.

*Музыкальное движение.* Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всегоплечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

*Пение.* У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими даннымиразделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах*. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма.

Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетомвозможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы. Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею. Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

*Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.* Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций,чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности надобразным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю. Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа. Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

**1 КВАРТАЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид занятий | Программное содержание | Репертуар |
| Приветствие | Создавать у детей в начале занятия радостное настроение. Развивать интонационную выразительность. Развивать интонацию в форме вопрос- ответ. Побуждать детей придумывать  собственные приветствия. | «Здравствуйте», «Доброе  утро» на высоких и низких  звуках. Приветствие, как  Петушок, Котик, собачка в  разных ритмах. |
| Музыкально-  Ритмические  движения | Учить детей реагировать на окончание звучания музыки, различать динамические изменения, отражать это в движении, выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на ласковый, спокойный характер колыбельной. | «Марш» Тиличеевой,  «Барабанщик» Л.Кабалевского  «Пружинки» «Ах вы, сени» рнм  «Колыбельная» С.Левидова  «Качание рук с лентами и  лѐгкий бег» Вальс муз.А.Жилин |
| Развитие чувства  ритма,  музицирование | Развивать ритмическое восприятие, правильную артикуляцию. Учить детей слышать «свою» музыку при исполнении еѐ на музыкальных инструментах. Развивать речевую  культуру, воспитывать дружелюбное отношение друг к другу. | «Андрей-воробей» рус.нарпесн  «Петушок» рус.нар прибаутка  «Котя» с.12, «Плясовая для кота  «Зайчик ты, зайчик» рус.нар п.  «Где наши ручки» Тиличеевой  Пляска для игрушек |
| Пальчиковая  гимнастика | Развивать у детей память, воображение, эмоциональную отзывчивость, мелкую моторику пальцев рук, интонационную выразительность.  Учить детей согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно | «Побежали вдоль реки»  «Кот – Мурлыка»  «Бабушка очки надела»  «Тики-так»  « Мы платочки постираем»  «Раз, два, три, четыре, пять» |
| Слушание  музыки | Учить детей эмоционально откликаться на музыку. Развивать звуковысотный слух, воображение. Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. Поощрять танцевальное творчество. | «Марш» муз. И.Дунаевского  «Полянка» рус.нар мел.  «Полька» муз. М Глинки  «Грустное настроение» Штейн-  виля, «Вальс» Ф.Шуберта,  «Кот и мыши» Ф. Рыбицкого |
| Пение | Обучать детей звукоподражанию. Петь  протяжно, правильно артикулируя гласные звуки  Развивать навыки правильного дыхания. Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. Формировать устойчивый интерес к пению. | «Чики-чики-чикалочки» р.н.пр.  «Барабанщик» муз. М.Красева  «Кто проснулся рано» Гриневич  «Игра с лошадкой» И.Кишко  «Осень» А.Филиппенко  «Варись, варись, кашка»Туманя |
| Танцевальные движения | Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.  Использовать метод совместного выполнения действий. Учить согласовывать движения с музыкой: выполнять лѐгкий бег и ритмичные  хлопки. | «Нам весело» , «Ой, лопнул  обруч» укр. Нар мел.  «Огородная-хороводная» муз  Можжевелова, «Танец осенних  Листочков» Филиппенко,  «Пляска парами» литовс. Нар м. |
| Игра | Учить детей соблюдать правила игры,  формировать в игровых действиях волю,  выдержку, умение действовать по под музыку.  Вызывать у детей радостный, эмоциональный отклик. | «Петушок» , «Кот Васька» муз  Лобачѐва, «Заинька» рус. нар п  «Ловишки с лошадкой» Гайдна  «Хитрый кот» (мл.гр.)  «Колпачок» рус нар мел.  «Ищи игрушку» рус нар мел. |

**II КВАРТАЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид занятий | Программное содержание | Репертуар |
| Приветствие | Развивать у детей интонационную выразитель-  ность, умение показывать тот или иной характер.  Развивать чувство ритма, ориентирования в  пространстве, закрепление звукоподражания.  Развивать слуховое восприятие, фантазию. | «Звукоподражания» разным  животным.  Высоким и низким голосом  С разными динамическими  оттенками, интонацией  В разном ритме |
| Музыкально-  Ритмические  движения | Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать ориентирование в пространстве, правильно координировать движение рук и ног. Слышать окончание фраз и делать чѐткую остановку. Побуждать к выполнению движений самостоятельно. | «Игра с погремушками» Жилин  «Зайчики», «Полечка» Кабалевс  кий, «Лиса». «Вальс» Ф.Шуберт  «Шагаем, как медведи» Е. Каме  ноградского, «Танец в кругу»  финск нар мел. «Марш»Шуберт |
| Развитие чувства  ритма,  музицирование | Развивать ритмическое восприятие. Учить детей различать двухчастную форму музыкальных пьес, отмечать еѐ в игре на музыкальных инструментах. Учить выкладывать ритмические  формулы с помощью разных картинок. Закреплять понятие о коротких и долгих звуках. | «Барашеньки» рус нар приб  «Паровоз» Г.Эрнесакса  «Сорока», «Всадники» Витлин  Игра «Весѐлый оркестр»  Игра «Лощадки»  «Ой, лопнул обруч» укр нар мел |
| Пальчиковая  гимнастика | Продолжать развивать у детей мелкую моторику пальцев рук. Использовать упражнения без речевого сопровождения, показ ребѐнком.  Произносить тексты упражнений с разной речевой интонацией. Учить проговаривать тексты чѐтко, ритмично. | «Снежок»  «Капуста», «Мы платочки  постираем»  «Бабушка очки надела»  «Коза», «Овечка»  «Раз, два, три, четыре. Пять»  «Шарик» |
| Слушание  музыки | Закреплять у детей понятие о жанрах музыки, «высокие» и «низкие» звуки. Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу.  Учить детей различать части музыкального произведения, развивать мышление, речь, расширять словарный запас. | «Бегемотик танцует»  «Вальс-шутка» Д Шостакович  «Немецкий танец» Л.Бетховен»  «Два петуха» Разорѐнова  «Смелый наездник» Р.Шуман  «Маша спит» Г. Фрида |
| Пение | Продолжать развивать у детей певческие  навыки: пение совместно с воспитателем, чѐткое звукопроизношение, правильное использование дыхания. Учить протягивать длинные звуки, петь слаженно, эмоционально. | «Саночки» Филиппенко  «Песенка про хомячка» Абелян  «Дед Мороз» В.Герчик  «Ёлка-ѐлочка» Попатенко  «Мы запели песенку»  Рустамова |
| Танцевальные движения | Развивать у детей музыкально-ритмическое восприятие, умение реагировать на смену частей Музыки. Упражнять в выполнении плясовыхдви  жений: «пружинка», «хлопки», «выставлении ноги на пятку», «кружение». Развивать детское двигательное творчество, фантазию. | «Пляска парами» литовска н. м.  «Покажи ладошки» латв. Н м  «Полька» муз. Штрауса  «Пляска с султанчиками» хор-  ватская нар мел |
| Игра | Создавать в игровых ситуациях радостное настроение, поощрять активность детей. Активизировать в играх малоподвижных детей, формировать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг  к другу. | Игра «Зайцы и лиса» Рожавской  «Дети и медведь» Верховенца  «Игра «Паровоз» Г.Эрнесакса  «Колпачок» рус.нар мел.  «Ловишки» Й.Гайдна  «Петушок» |

**III КВАРТАЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид занятий | Программное содержание | Репертуар |
| Приветствие | Создавать интересную игровую ситуацию.  Развивать музыкальный слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.  Помогать затрудняющимся детям.отражать в приветствии звуковысотную сторону в разных ритмических комбинациях. | «Здравствуйте, дети»(использо-  вать звучащие жесты).  Поздороваться с зайчиком,  Собачкой, лошадкой, ѐжиком  (интонация, ритмические  эталоны, звуковысотность) |
| Музыкально-  Ритмические  движения | Развивать слуховое восприятие в двигательной активности. Реагировать остановкой движения на окончание звучания музыки. Закреплять основные движения: ходьбу, бег, прыжки. Учить  выполнять поскок. Координированно двигаться в парах, следить за осанкой и положением головы. | «Скачут по дорожке» Фил-ко  «Марш» Ф.Шуберта  «Ходьба и бег» латв нар мел  «Мячики» М.Сатулиной  «Упражнение для рук». «Вальс»  Жилина, «Выставление ноги». |
| Развитие чувства  ритма,  музицирование | Продолжать развивать ритмическое восприятие.  Слышать и различать двухчастную форму музыкального произведения, реагировать при игре на детских музыкальных инструментах.  Познакомить с понятие «аккорд». Развивать тембровый слух в работе с «оркестром». | «Паровоз»  «Весѐлый концерт» любая мел  «Петушок» рус нар прибаутка  «Лѐтчик» Е.Тиличеевой  «Зайчик.ты, зайчик» рус нар м.  «Мой конѐк» чешск. Нар мел. |
| Пальчиковая  гимнастика | Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук, речевую активность. Использовать упражнения без словесного сопровождения, тексты проговаривать чѐтко, выразительно.  Практиковать индивидуальный показ ребѐнком, развивать активность, уверенность. | «Пекарь»  «Замок», «Шарик»  «Тики-так»  «Два ежа»  «Кот Мурлыка»  «Две тетери» |
| Слушание  музыки | Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость.  Закреплять понятие о жанрах музыки, видах(оркестровое , инструментальное исполнение).  Развивать музыкальную память, воображение.  Умение сравнивать разнохарактерную музыку. | «Вальс» А.Грибоедова  «Ёжик» Д.Кабалевский  «Полечка» Д.Кабалевский  «Марш солдатиков» Е.Юцевич  «Колыбельная» В.А.Моцарт»  «Шуточка» В.Селиванов |
| Пение | Учить правильно интонировать мелодию, передавать ласковый, добрый характер песни.  Учить узнавать песню по музыкальному  вступлению или фрагменту., стараться чѐтко произносить слова в песне. Развивать звуковысотный, тембровый слух. | «Воробей» В.Герчик  «Ёжик», «Новый дом» Р.Бойко  «Лошадка Зорька» Т.Ломовой  «Мы запели песенку» Р.Рустамо  «Песенка про хомячка» Абелян  «Машина» Т.Попатенко |
| Танцевальные движения | Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.  Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей к двигательному  творчеству, учить использовать знакомые движения в свободных плясках. | «Пляска парами» латв. Нар мел  «Вот так вот» бел. Нар мел  «Как на наше м на лугу»Бирнов  «Покажи ладошки» латв.нарме  «Весѐлая пляска» лит. Нар. Мел  «Свободная пляска» |
| Игра | Развивать у детей самостоятельность,  двигательную активность, творчество, фантазию.  Доставлять детям радость, вызывать  положительные эмоции. Формировать  доброжелательное отношение друг к другу. | «Колпачок» русская нар песня  «Игра с ѐжиком» М. Сидоровой  «»Ищи игрушку» рус.нар. Песн  «Жмурки» муз. Ф.Флотова  «Ловишки с собачкой» Гайдна  «Паровоз» . |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ**

**МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

(НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ О. П. РАДЫНОВОЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»)

**1 тема: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программные задачи:**  Развивать более осознанное восприятие музыкального образа. Учить различать не только  общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации: вопросительные,  утвердительные, просящие, грозные и т. д. Развивать умение сравнивать контрастные  произведения разных жанров. Передавать смену настроения в движениях рук, танцевальных  движениях. Побуждать к пропеванию ярких мелодий. | | | |
| репертуар | 1 квартал  Д.Кабалевский. Плакса.  Злюка. Резвушка. Упрямый  братишка. Печальная  история. Л.Бетховен.  Весело-грустно  (психогимнастика).  Тематическое занятие:  «Разное настроение». | 2 квартал  Г.Свиридов. Ласковая  просьба. П.Чайковский.  Новая кукла. Болезнь  куклы. Игра в лошадки.  Р.Шуман. Смелый  наездник.  Комплексное занятие:  «Подарок для мамы». | 3 квартал  Р.Шуман. Смелый наездник.  Д.Кабалевский. Печальная  история. Лентяй.  С.Майкопар. Пастушок. |

2 тема: «**Песня, танец, марш»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программные задачи:**  Учить внимательно слушать в исполнении взрослого песни с аккомпанементом и без него,  небольшие несложные по содержанию инструментальные произведения. Узнавать знакомые  песни по фортепианному вступлению, по мелодии. Учить узнавать знакомые  инструментальные произведения | | | |
| репертуар | 1 квартал  Русские народные  колыбельные:  Баю, баюшки. Бай качи.  (Пособие «Народные  колыбельные» стр.45-49)  Тематическое занятие:  «Народная колыбельная» | 2 квартал  Д.Шостакович. Марш.  А.Гречанинов. Вальс.  И.Штраус. Полька  пицикатто.  П.Чайковский. Марш  деревянных солдатиков.  С.Майкопар. Колыбельная  сказочка. Колыбельная.  Тематическое занятие:  «Колыбельная песня». | 3 квартал  Ж.Бизе. Колыбельная.  Е.Крылатов. Колыбельная  медведицы. Русские  народные песни: Со вьюном я  хожу. Ходиламладѐшенька по  борочку.(Обр. Римского-  Корсакова). |

3тема**: «Музыка рассказывает о животных и птицах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программные задачи:**  Продолжать воспитывать у детей интерес к изобразительной музыке.  Учить различать песни без сопровождения и с сопровождением, небольшие  инструментальные пьесы.  учит детей при определении характера музыкального произведения ориентироваться на одно  или два средства музыкальной выразительности( темп, динамика, регистровая окраска). | | | |
| репертуар | 1 квартал  В.Ребеков.  Лягушка.  К.Сен-Санс.  Слон.  Д.Кабалевский.  Ёжик. | 2 квартал  А.Жилинский. Марш  зайчат.  Д.Кабалевский. Зайчик  дразнит медвежонка.  А.Лядов. Зайчик  К.Сен-Санс. Аквариум.  Тематическое занятие:  «Лесом по просѐлку звери  шли на ѐлку». | 3 квартал  К.Сен-Санс. Королевский марш  льва. Д.Кабалевский. Танец  молодого бегемота. Хромой  козлик. С.Майкопар. Мотылѐк.  М.Старокадомский. Зайчик. |

4тема: «**Природа и музыка».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программные задачи:**  Учить детей различать музыкальные пьесы, изображающие разные картины природы,  созвучные тому или иному времени года. Учить узнавать знакомые музыкальные  произведения, эмоционально на них реагировать. Развивать эстетические чувства детей.  Находить черты различия настроений и образов. | | | |
| репертуар | 1 квартал  Д.Кабалевский.Грустный  дождик.  С.Майкапар.Осенью.  Т.Попатенко.Листопад.  Тематическая беседа-  концерт «Осень». | 2 квартал  П.Чайковский.Зимнее  утро.  А.Вивальди. Зима. 2-я  часть.  С.Прокофьев.Фея зимы.  (балет «Золушка).  Р.Шуман.Дед Мороз. | 3 квартал  С.Майкапар.Весною.  Э.Григ.Ручеек.  С.Прокофьев.Дождь и радуга.  Тематическое занятие «Весна  Идет, весне дорогу». |

5тема**: «Сказка в музыке».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программные задачи:**  Продолжать воспитывать интерес слушать изобразительную музыку. Учить внимательно от  начала и до конца прослушать небольшие музыкальные произведения.  Эмоционально реагировать на смену настроений. Учить выражать свои мысли в ответах на  вопросы | | | |
| репертуар | 1 квартал  С.Майкарпар.Сказочка.  Д.Кабалевский.Сказочка | 2 квартал  С Майкапар.Семимильные  сапоги.  А.Хачатурян.Вечерняя  сказка.Комплексное занятие  « Придумай свою сказку». | 3 квартал  А.Хачатурян.Вечерняя сказка.  Г.Свиридов.Колдун. |

6 тема: «**Музыкальные инструменты и игрушки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программные задачи:**  Учить различать звуки по высоте в пределах септимы, сексты. Различать динамику звучания  музыкальных инструментов. Воспитывать интерес к музицированию.  Учить играть на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 1-2 звуках.  Различать несколько музыкальных инструментов | | | |
| репертуар | 1 квартал  Д.Кабалевский.Трубач и  эхо.  А.Гречанинов.На  гармонике.( «Бусинки»).  Г.Свиридов.Парень с  гармошкой. | 2 квартал  П.Чайковский.Шарманщик  поет « Детский альбом»).  Д.Шостакович.Шарманка.  Ж.Ф.Рамо.Тамбурин. | 3 квартал  П.Чайковский.Мужик на  гармонике играет.;  Камаринская ( «Детский  Альбом»). |

**Результаты освоения программы**

**К концу учебного года дети средней группы могут**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;

- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную

деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**Старшая группа**

**Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.**

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

*Компетентность*. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно- следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно- гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

*Креативность.* Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

*Произвольность*. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

*Инициативность* проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

*Самостоятельность и ответственность*. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещѐ требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения.Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности иосознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут,в соответствиями с

требованиями СанПиН., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному**

**искусству детей 5 – 6 лет**

***Образовательные задачи***

*Слушание музыки:*

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик ни нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальны инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

*Музыкальное движение:*

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественныхдвижений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентноотрабатывая их сложные варианты;

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

*Пение:*

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний,низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно разширяя диапазон вверх;

- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать егорезонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;

- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;

- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенноусложняющиеся ритмические структуры;

- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

*Музыкальная игра-драматизация:*

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;

- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;

- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;

- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

*Театрализованная игра:*

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;

- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;

- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в

музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации. На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкальное движение.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшегодошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включат\* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальнуюмузыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности. Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становитсязвонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани. Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху.

Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно

отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

**1 КВАРТАЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Приветствие | Создавать тѐплую, дружескую атмосферу, уметь  видеть красоту другого человека, радоваться за  него. Формировать у детей коммуникативные  навыки. Развивать фантазию и интонационную  выразительность | Игра «Здравствуйте» |
| Музыкально-  Ритмические  Движения | Уметь ориентироваться в пространстве. Учить  энергично маршировать, чѐтко координировать  работу рук и ног. Легко выполнять поскоки,  упражнять в выполнении «ковырялочки»,  выполнять движения в соответствии с музыкой | «Марш» музыка М.Робера  «Поскачем»  «Ковырялочка» .Ливенская  полька»  «Всадники» Музыка В.Витлина |
| Развитие чувства  ритма,  музицирование | Развивать ритмический слух, умение слышать  себя и других детей. Учить чисто интонировать.  Развивать внимание, самостоятельность | «Кап – кап»  «Картинки»  Работа с ритмическими  карточками  «Тик-тик-так»  «Рыбки» |
| Пальчиковая  гимнастика | Развивать мелкую моторику рук, память, речь,  воображение, интонационную выразительность | «Дружат в нашей группе»  «Зайка», «Шарик», «Бабушка» |
| Слушание  Музыки | Учить детей эмоционально слушать музыку  отначала до конца, уметь рассказать о ней  своимисловами, различать 3-хчастную форму  музыкального произведения. Передавать в  движениях характер и настроение музыки | Учить детей эмоционально слушать музыку  отначала до конца, уметь рассказать о ней  своимисловами, различать 3-хчастную форму  музыкального произведения. Передавать в  движениях характер и настроение музыки |
| Пение | Учить детей петь выразительно, протягивая  гласные звуки, развивать артикуляционный  аппарат. Обучать детей певческому дыханию.  Развивать у детей память, внимание, активность. | «Осенние распевки»  «Падают листья» музыка  М.Красева  «Песенка друзей» муз.Герчик  «К нам гости пришли» муз.  Александрова |
| Пляска | Учить детей двигаться выразительно,  согласовывать движения с музыкой. Менять  движения в соответствии со сменой частей  музыки. Упражнять в выполнении движений-  поскоков, хлопков, притопов, кружение на  носочках | «Пляска с притопами» «Гопак»  укр. Нар мел  «Отвернись и повернись»  Карельская народная мелодия |
| Игра | Учить детей ориентироваться в пространстве.  Развивать творчество, поощрять интересные  находки в передаче того или иного образа.  Доставлять детям радость от игр | «Чей кружок скорее соберѐтся»  Русская народная мелодия  «Ворон» русская нар прибаутка  «Займи место» русская нар  мелодия  «Догони меня» любая вес.мел. |

**2 КВАРТАЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Приветствие | Создавать вначале музыкального занятия  непринуждѐнную обстановку. Развивать  музыкальный слух, внимание. Воспитывать в  детях доброту, вежливое отношение друг к  другу. Развивать мелодический слух. | Игра «здравствуйте»  (поздороваться друг с другом  в низком, высоком регистре,  поздороваться в любым  предметом в зале, по звукам  мажорного трезвучия) |
| Музыкально-  Ритмические  Движения | Обучать основным видам движений : бег,  прыжки, Танцевальным движениям:  «ковырялочка», приставной шаг, выбрасывание  ножки вперѐд в прыжке, поскокам.  Продолжать учить ориентироваться в  пространстве, вырабатывать правильную осанку,  двигаться ритмично, без напряжения. | «Приставной шаг» нем н м.  «Попрыгаемпобегаем»Соснина  «Ветер и ветерок» Бетховен  «Притопы» Финская нар мел  «Марш» муз Робера  «Поскачем» Т.Ломовой  «Побегаем» Вебера |
| Развитие чувства  ритма,  музицирование | Развивать ритмическое чувство: выделять  звучащими жестами метр, сильную долю и  ритмический рисунок мелодии. Упражнять в  игре на музыкальных инструментах:  металлофон, ксилофон, ударные инструменты.  Воспитывать интерес, внимание, развивать речь. | «Колокольчик»  «Живые картинки»  «Гусеница»  Работа с ритмическими  карточками  «Сел комарик под кусточек» |
| Пальчиковая  гимнастика | Разучивать новые упражнения и повторять уже  знакомые.. Учить показывать стихи с помощью  пантомимы. Активно манипулировать  пальчиками, развивать мелкую моторику.  Проговаривать текст про себя, показывать  движения. | «Коза и козлѐнок»  «Зайка»  «Капуста»  «Кот Мурлыка»  «Шарик»  «Дружат в нашей группе» |
| Слушание  Музыки | «Коза и козлѐнок»  «Зайка»  «Капуста»  «Кот Мурлыка»  «Шарик»  «Дружат в нашей группе» | «Болезнь куклы» Чайковский  «Клоуны» Д.Кабалевский  «Новая кукла» Чайковский  «Страшилище» В.Витлин  «Утренняя молитва»Чайковский  «Детская полька» Жилинский |
| Пение | Развивать певческие навыки: чистое  интонирование мелодии, чѐтко проговаривать  слова, правильно распределять дыхание во  время пения, Выразительно передавать в пении  характер песни. Петь согласовано, без  напряжения, в подвижном темпе. | «Нашаѐлка» Островский  «Дед Мороз» В.Витлин  «Песенка друзей « Герчик  «Зимняя песенка» В.Витлина  «Снежная песенка» Львова-Ком  «От носика до хвостика» Парц. |
| Пляска | Разучивать парные танцы, продолжать учить  ориентироваться в пространстве. Учить детей  использовать в свободной пляске ранее  выученные движения. Формировать  коммуникативные отношения в танцевальной  деятельности. | «Парная пляска» Чешская н м  «Озорная пляска» Вересокиной  «Весѐлый танец» евр нар мел  «Дружные тройки» И.Штрауса  Хоровод «Светит месяц» рус нм  «Кошачий танец» Рок-н-ролл |
| Игра | В игровой деятельности развивать детское  двигательное творчество, фантазию,  самостоятельность, активность. Формировать  умение действовать по сигналу, развивать  сноровку, внимание, эмоциональность,  выразительность в творческих заданиях. | «Чей кружок скорее соберѐтся»  «Догони меня» весѐлая мелодия  «Займи место» рус нар мел  «Не выпустим» «вот попался к  нам в кружок», «Ловишки»  Гайдн, «Игра со снежками» |

**3 КВАРТАЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Приветствие | Учить здороваться жестами. Развивать  воображение, фантазию, активность,  самостоятельность. Формировать умение  придумывать свои движения. Совершенствовать  интонационный и мелодический слух. | «Приветствие жестами»  «Песенка-приветствие «Как дела?»,  «Какой хороший день»  Озвучить своѐ приветствие на  барабане, бубне, палочках,  треугольнике. |
| Музыкально-  Ритмические  Движения | Развивать метроритмическое восприятие. Учить  во время ходьбы спину держать прямо, голову не  опускать. Упражнять в правильном выполнении  музыкально-ритмических движений ( поскок,  пружинящий шаг и бег, ходьба, бег, боковой  галоп). Соотносить движения с музыкой. | «Пружинящий шаги бег»  Е.Тиличеевой «Передача платочка»  Т.Ломовой, «Отойди-  подойди»чешская нар мел,  «Упражнение для рук» шведск нар  мел., «Побегаем» К.Вебера |
| Развитие чувства  ритма,  музицирование | Продолжать развивать ритмическое восприятие.  Использовать звучащие жесты для передачи  сильной доли и метра музыки. Упражнять в игре  на шумовых инструментах, закреплять навыки  игры на металлофоне, ксилофоне, ударных  инструментах. Развивать творчество, фантазию. | «По деревьям скок-скок»  Работа с ритмическими  карточками, пособие «Долгий и  короткий звук», «Лиса», «Сел  комарик под кусточек»,  «Паровоз», «Жучок» |
| Пальчиковая  гимнастика | Развивать мелкую моторику пальцев рук.  Работать над интонационной выразительностью  речи. Способствовать развитию творчества,  фантазии. | «Птички прилетели»,  «Шарик»  «Зайка»  «Кулачки»  «Вышла кошечка» |
| Слушание  Музыки | Внимательно слушать музыкальное  произведение. Самостоятельно передавать  музыкальный образ в движении. Учить  различать 3-х частную форму пьесы. Уметь  сопоставить пьесы с одинаковыми названиями  (темп, динами, тембр). Знать музыкальные  жанры | «Баба Яга» П.Чайковский  «Вальс» С. Майкапар  «Баба Яга М.Иучоргский  «Утренняя молитва» Чайковский  «Детская полька» А.Жилинский  «Игра в лошадки» Чайковский |
| Пение | Учить правильно интонировать мелодию, петь в  сдержанном темпе, эмоционально. Развивать  музыкальную память, работать над правильным  дыханием, правильной дикцией. Продолжать  учить детей петь без напряжения, естественным  голосом. | «Про козлика» Струве, «Мамин  праздник» музыка Ю.Гурьева,  «Динь-динь» немец нар песня,  «Кончается зима» Т.Попатенко,  «Песенка друзей» В.Герчик,  «Скворушка» Слонова. |
| Пляска | Работать над совершенствованием плясовых  движений: «ковырялочки», выбрасывание ножки  на пятку, притопы, хороводный шаг.  Способствовать выразительному исполнению  плясок. Развивать танцевальное творчество | «Дружные тройки» Штрауса  «Хоровод «Ходит месяц»  «Ну и до свидания» «Полька»  И.Штрауса, «Весѐлые дети»  Литовская нар мелодия,  «Земелѐшка-чернозѐм» рус нар  мелодия |
| Игра | Учить детей активно участвовать в игровой  деятельности. В играх-хороводах соотносить  движения с текстом песни. Учить детей  проявлять фантазию, поощрять творческие  проявления. Воспитывать дружеские  взаимоотношения. | «Перепѐлка» чешска нар мел,  «Займи место» рус нар мел  «Ловишки» муз. Гайдна  «Сапожник» русская нар мел  «»Найди себе пару» латв.нар м  «Горошина» музыка В.Карасеой |

**К Концу учебного года дети могут**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональнуюотзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальнымидвижениями;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следитза развитие сюжета.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш),слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамикуразвития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельнуюдеятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительскойдеятельности

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ**

**КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ**

**О. П.РАДЫНОВОЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»)**

1 тема: «**Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программные задачи**  Знакомить детей с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и  стилей:старинной музыкой ( А.Вивальди, И.С.Баха, Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперена.и  др.),композиторов--романтиков( Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шеман и др.), музыкой русских  композиторов-классиков(М.Глинка, А.Лядов, Н.Римский-Корсаков, А.Гречанинов,  ПюЧайковский, С.Рахманинов и др.), современной классической музыкой(С.Майкапар,  С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Д.Кабалевский и др.)  Развивать умения различать оттенки в близких по эмоциональному содержанию  произведениях.  Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных  инструментов(клавесин,орган, фортепиано, инструментами симфонического оркестра,  народного оркестра) | | |
| 1 квартал  И.С.Бах. Шутка.  С.Майкопар. Тревожная  минута.  Раздумье.П.Чайковский.  Юмореска.Скерцо.  Тематическое занятие:  «Композиторы смеются» | 2 квартал  Р.Шуман. Смелый  наездник.  Д.Кабалевский. Клоуны.  Х.Глюк. Мелодия(Опера  «Орфей»).  П.Чайковский. Мелодия.  Тематическое занятие:  «Мелодия». | 3 квартал  П.Чайковский. Утренняя  молитва. В церкви  .М.Мусоргский. Слеза.  Д.Кабалевский. Клоуны.  Концерт-беседа: «Детский  альбом П.Чайковского» |

2 тема: «**Песня, танец, марш»**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программные задачи**  Расширять представления детей о первичных жанрах, их характерных особенностях. Дать представление о том,что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров( песни и марша, песни итанца, танца и марша). Обучать вокально-хоровым навыкам (певческая установка, дыхание, дикция, чистотаинтонирования) Побуждать детей к творчеству, применяя систему творческих заданий. Систематическиразвиватьзвуковысотный слух, применяя музыкально-дидактические игры. Обучать навыкам музыкально-ритмических движений, развивать пластику, выразительность элементарных танцевальных и образныхдвижений. Развивать чувство ритма. Побуждать детей к танцевальному творчеству. | | |
| 1 квартал  Русские народные песни: Как  в высоком терему. Баю,  баюшки.(Пособие  О.Радыновой «Народные  колыбельные песни»).  С.Рахманинов. Итальянская  полька. Д.Шостакович.  Марш. Д.Кабалевский. Вальс  .И.С.Бах. За рекою старый  дом. | 2 квартал  Г.Свиридов. Военный  марш.П.Чайковский. Марш  деревянных солдатиков. Марш  из балета «Щелкунчик». Марш  из оперы «Пиковая дама».  Вальс снежных хлопьев. Танцы  из балета «Лебединое озеро».  Обобщающее тематическое  занятие: «Три кита в музыке». | 3 квартал  П.Чайковский. Неаполитанская песенка.  Русская песня.  Д.Кабалевский. Вальс.  Д.Шостакович. Вальс. Лирический вальс.  Вальс шутка.  Тематическая беседа-концерт: «Вальс». |

3 тема**: «Музыка рассказывает о животных и птицах».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программные задачи**  Расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки.  Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные  черты образа, опираясь на различение наиболее ярких средств музыкальной выразительности( характер  звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).  Развивать умение сравнивать произведение с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений,  характер(зайчик трусливый, смелый, веселый) | | |
| 1 квартал  В.Ребеков. Лягушка.  А.Лядов. Сорока. Петушок.  К.Сен-Санс. Кукушка в чаще  леса.(Карнавал животных). | 2 квартал  К.Сен-Санс. Длинноухие  персонажи. Лебедь. Кенгуру.  Аквариум. Д.Кабалевский.  Хромой козлик. Танец  молодого бегемота.  Музыкально-дидактическая  игра: «Цветик-семицветик». | 3 квартал  Ж-Ф.Рамо. Пение птиц. М.Равель.  Печальные птицы. П.Чайковский.  Песнь жаворонка.  Тематическое занятие: «Пришла весна». |

4тема: «**Природа и музыка».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программные задачи**  Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Различать звукоподражания  некоторым явлениям природы( капель, плеск ручейка),выражение настроений, созвучных той или иной  картине природы, времени года, дня.  Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа. | | |
| Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Различать звукоподражаниянекоторым явлениям природы( капель, плеск ручейка),выражение настроений, созвучных той или инойкартине природы, времени года, дня.  Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа. | 2 квртал  А.Вивальди.Зима.(«Времена  года»). ПЧайковский.Зимнее утро.  С.Прокофьев.Фея Зимы.(балет «Золушка»).  Ц.Кюи.Зима. Тематическое  занятии «Идет волшебница  зима». | 3 квартал  Э.Григ.Утро.(сюита из музыки к Драме  Г.Ибсена «Пер Гюнт»).С.Прокофьев.Фея  Весны. ( «из балета « Золушка»).  А.Вивальди.Весна.2-я часть.  П.Чайковский.Подснежник. ( альбом  «Времена года»). |

5тема**: «Сказка в музыке»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программные задачи**  Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения  речи и музыки( темп, тембр, динамика, паузы, акценты, настроение-интонационная окраска).  Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать какую сказку рассказывает музыка:  добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке..  Учить рассказывать о своих музыкальных впечатлениях, чувствах, образах, возникших в процессе  восприятия. Определять и называть 2-х, 3-х –частную форму произведения. | | |
| 1 квартал  С.Прокофьев.Сказочка.  П.Чайковский.Нянина сказка.  С.Майкапар.Семимильные  сапоги. Занятие-  драмматизация « Мои  любимые сказки» | 2 квартал  Э.Григ.В пещере горнрго  короля.  П.Чайковский.Баба Яга.  М.Мусоргский.Избушка на  курьих ножках.  П.Чайковский.Танецлебдей.  Русский танец и другие  фрагменты из балета «  Лебядиное озеро». | 3 квартал  С.Майкапар.Мимолетное  Видение.  Э.Григ.В пещере горного короля.;  Шествие гномов. |

тема: «**Музыкальные инструменты и игрушки»**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программные задачи**  Учить различать звуки по высоте в пределах интервала «квинта». Обучать игре на  металлофоне простейшие мелодии по одному или небольшими подгруппами.  Расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки- подражанию тембрам  музыкальных инструментов и музыкальных игрушек. Развивать способность к осознанию детьми  выразительности музыкальных средств. Учить овладевать способами игры на разных музыкальных  инструментах. | | |
| 1 квартал  П.Чайковский.Камаринская.  Мужик на гармонике играет.  Ф.Лист.Кампанелла. | 2 квартал  Г.Свиридов.Звонили звоны.  Ж.Ф.Рамо.Тамбурин.  С.Прокофьев.Бой часов(  балет  « Золушка»). | 3 квартал  Праздничные пасхальные звоны  колоколов и песнопения Свято-Троицкой  Сергиевой Лавры. Тематический  концерт «Симфоническаясазка  С.Прокофьева .Петя и волк.». |

К **концу учебного года дети могут**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональнуюотзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальнымидвижениями;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следитза развитие сюжета.

*Приобщение к музыкальному искусству*:

- определяет общее настроение и жанрмузыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальнойвыразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельнуюдеятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительскойдеятельности

**Подготовительная группа (дети с нарушением ОДА)**

**Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.**

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными:

существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшимивозможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивациядостижения.

*Компетентность*. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен кустановлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентностьпроявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств инамерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только с сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

*Креативность.* Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

*Произвольность.* Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме.

Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

*Инициативность* проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию,включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается вдоброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качестволичности.

*Самостоятельность и ответственность*. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самодеятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

*Самооценка.* Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

*Свобода поведения* семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речьвзрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

**Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной**

**деятельности**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения-ещѐ более координированными, увеличивается объѐм внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные

задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребѐнкасредствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижениясвязаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностногоразвития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет**

21

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год. 72 занятия по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусствудетей 6-7 лет**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,**

**раздел «Музыкальное воспитание»**

***Образовательные задачи:***

- *Слушание музыки:*

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;

- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);

- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);

- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при

определении настроения музыкального произведения;

- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

*Музыкальное движение*,учитывая физические особенности детей (нарушение ОДА):

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

- продолжать учить народным и бальным танцам (вальс), развивать эмоциональное общение в них;

- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движения, динамику развития музыкального образа;

- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;

- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

*Пение:*

- учить петь выразительно и музыкально;

- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;

- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированиемголоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;

- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенноовладевать верхним регистром;

- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. - учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроениемузыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую имелодическую структуры;

- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-,

трехчастная), учить ее чувствовать;

- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

*Музыкальная игра-драматизация:*

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое,малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) исценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

*Театрализованная игра:*

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей,музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастости и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет музыкальному руководителю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, мультимедийными презентациями с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций и др.

*Музыкальное движение.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут.мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи.

Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает. Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани. Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Музыкальный руководитель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

**П е р с п е к т и в н ы й п л а н р а б о т ы н а 1к в а р т а л**

**(группа компенсирующей направленности для детей**

**с нарушениями опорно–двигательного аппарата)**

***Музыкально-ритмические движения***

***Задачи:***

1. Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного

темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю.

2. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность.

3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по

одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление

на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево,

топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по

очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием

по одному, в парах, качалочкабоковая, вперѐд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с

переменным шагом.

4. Учить выразительно исполнять танцы.

***Развитие чувства ритма, музицирование***

***Задачи:***

1. Развивать звуковысотный ритмический слух, музыкальную память и мышление.

2. Формировать певческие навыки.

3. Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, брать дыхание между музыкальными

фразами.

4. Побуждать правильно передавать мелодию, петь умеренно, тихо, в разных темпах, без

сопровождения инструмента и самостоятельно в сопровождении инструмента.

***Слушание***

***Задачи:***

1. Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.

2. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весѐлую, грустную, нежную,

задушевную.

3. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.

4. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка,

солист, аккомпанемент, дирижѐр, композитор, исполнитель.

5. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и

двигаться в соответствии с формой рондо.

***Распевание, пение***

***Задачи:***

1. Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и

игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание

ритма попевок.

2. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело.

3. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.

***Танцевальное, танцевально-игровое творчество***

***Задачи:***

1. Активизировать танцевальное творчество.

2. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.

3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. 4. Совершенствовать способность малышей к перевоплощению в игровые образы, развивать

умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности.

5. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов

***Игры, хороводы***

***Задачи:***

1. Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм.

2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками.

3. Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и

взаимоотношении с другими персонажами.

4. Придумывать мелодии вопроса и ответа.

5. Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку.

6. Развивать активность, смелость, работоспособность.

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а**

**н а 1 к в а р т а л**

**Музыкально-ритмические движения**

***Сентябрь:***

«Физкультура» Ю.Чичкова

«Прыжки» («Этюд» муз.Л.Шитте)

«Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия)

«Марш» муз. Н.Леви

Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия)

Упражнение «Приставной шаг» муж. А.Жилинского

***Октябрь:***

Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз.Ж.Б.Люлли)

«Боковой галоп» («Контрданс» муз.Ф.Шуберта)

«Приставной шаг» муз. Е.Макарова

«Бег с лентами» («Экосез» муз.А.Жилина)

«Прыжки» («Этюд» муз.Л.Шитте)

***Ноябрь:***

«Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз.М.Глинки)

«Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского

«Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия)

«Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия)

«Хороводный шаг» (русская народная мелодия)

**Развитие чувства ритма, музицирование**

***Сентябрь:***

Ритмические рисунки из «солнышек»

«Комната наша» муз. Г.Бэхли

Ритмические цепочки «гусеница»

«Горы»

«Хвостатый - хитроватый»

***Октябрь:***

«Веселые палочки» Пауза»

***Ноябрь:***

«Аты-баты»

«Ручеек»

«Хвостатый – хитроватый»

«Паузы»

**Слушание**

***Сентябрь:***

«Танец дикарей» муз. ЕсинаоНака

«Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова

***Октябрь:***

«Марш гусей» муз. БинаКанэда

«Осенняя песнь» муз. П.Чайковского

***Ноябрь:***

«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной

«Русский наигрыш» (народная мелодия)

***Распевание, пение***

***Сентябрь:***

«Ежик и бычок»

«Динь-динь, письмо тебе!» (немецкая народная песня)

«Осень» муз. А.Арутюнова

«Падают листья» муз. М.Красева

«Лиса по лесу ходила» (русская народная песня)

«На горе-то калина» (русская народная песня)

«Рябинушка» (народная песня)

***Октябрь:***

«Разговор с дождем»

«Ехали медведи» муз. М.Андреевой

«Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко

«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик

«Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия)

***Ноябрь:***

«Ручеек»

«Моя Россия» муз. Г.Струве

«Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца

«Горошина» муз. В.Красева

«Пестрый колпачок»

«Российский Дед Мороз»

«Зимушка-зима» муз. А.Вахрушевой

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

***Сентябрь:***

«Антошка» муз. В.Шаинского

«Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия) «Светит месяц» (русская народная песня)

***Октябрь:***

«Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия)

«Полька» муз. Ю.Чичикова

***Ноябрь:***

«Парный танец» (хорватская народная мелодия)

«Танец утят» (французская народная песня)

«Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова

«Вокруг елки» песня-танец

**Игры, хороводы**

***Сентябрь:***

«Веселые скачки» муз. Б.Млжжевелова

«Алый платочек» (чешская народная мелодия)

«Почтальон»

«Машина и шофер»

***Октябрь:***

«зеркало»

«Кто скорее?» муз. Л.Шварца

«Зеркало» («Пьеса» муз.Б.Бартока)

***Ноябрь:***

«Ищи!» муз. Т.Ломовой

«Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора)

«Почтальон»

**П е р с п е к т и в н ы й п л а н р а б о т ы н а 2к в а р т а лл**

***Музыкально-ритмические движения***

***Задачи:***

1. Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нѐм особо

любимых танцев.

2. Развивать лѐгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической

деятельности.

3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по

одному и в парах.

4. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений:

ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.

***Развитие чувства ритма, музицирование***

***Задачи:***

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах,

вызывать желание играть на них самостоятельно. 2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.

3. Учить передавать характер музыкального произведения определѐннымтемброминструмента.

4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.

5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.

6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать,протопывать ритм мелодии.

***Слушание***

***Задачи:***

1. Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.

2. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их

характерных особенностях.

3. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе

слушания музыки разных стилей.

4. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка,

солист, аккомпанемент, дирижѐр, композитор, исполнитель.

5. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.

6. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки /

способности выражать чувства, настроения человека/.

***Распевание, пение***

***Задачи:***

1. Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим.

2. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре,

длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование

разного вида.

3. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон.

4. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.

***Танцевальное, танцевально-игровое творчество***

***Задачи:***

1. Воспитывать потребность в занятиях музыкально- ритмическим, танцевальным

творчеством.

2. Активизировать танцевальное творчество.

3. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.

4. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.

5. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на

тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов / гномов,

снежинок/

***Игры, хороводы***

***Задачи:***

1. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих

заданий.

2. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценированиипопевок,

песен, стихотворений.

3. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к

такой деятельности.

4. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а н а**

**2 к в а р т а л**

**Музыкально-ритмические движения**

***Декабрь:***

«Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия)

Упражнения для рук («Мельница» муз.Т.Ломовой)

«Марш» муз. Ц.Пуни

«Боковой галоп» («Экосез» муз.А.Жилина)

«Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия)

***Январь:***

«Упражнения с лентой на палочке» муз. И.Кишко

«Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз.Ф.Шуберта)

«Ходьба змейкой» («Куранты» муз.В.Щербачева)

«Поскоки с остановками» («Юмореска» муз.В.Дворжака)

Упражнения для рук «Мельница» муз. Т.ломовой

***Февраль:***

«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой

Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз.Д.Штейбельта)

«Марш-парад» муз. В.Сорокина

«Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз.И.Гуммеля)

«Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева

**Развитие чувства ритма, музицирование**

***Декабрь:***

«С барабаном ходит ежик»

«Гусеница с паузами»

«Аты-баты»

***Январь:***

«Загадка»

Игра «Эхо»

«Ручеек»

«С барабаном ходит ежик»

***Февраль:***

«Две гусеницы»

Изучаем длительности

Работа с ритмическими рисунками

**Слушание**

***Декабрь:***

«В пещере гонного короля» муз. Э.Грига

«Снежинки» муз. А.Стоянова

«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной

«Русский наигрыш» (русская народная мелодия)

***Январь:*** «У камелька» муз. П.Чайковского

«Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка

«Снежинки» муз. А.Стоянова

***Февраль:***

«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида

«Болтунья» муз. В.Волкова

«Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка

***Распевание, пение***

***Декабрь:***

«Верблюд» муз. М.Андреева

«В просторном светлом зале» муз. А.Штерна

«Новогодняя» муз. А.Филиппенко

«Горячая пора» муз. А.Журбина

«Лиса по лесу ходила» (русская народная песня)

«Новый год!» (на мелодию американской песни)

***Январь:***

«Да кота» (польская народная песня)

«Зимняя пляска)муз. М.Красева

«Сапожник» (французская народная мелодия)

«Солдатик» муз. Г.Куриной (дополнительный материал)

***Февраль:***

«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко (дополнительный материал)

«Блины» (русская народная мелодия)

«Будем моряками» муз. Ю.Слонова

«Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе

«Лесная песенка» муз. В.Витлина

«Самая счастливая» муз. Ю.Чичикова

«Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

***Декабрь:***

«Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия)

«Воробьиная дискотека»

***Январь:***

«Танец в парах» (латышская народная мелодия)

«Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия)

Полька «Кремена» муз. А.Арскос

***Февраль:***

«Пляска с поворотами» муз. Ю.Чичикова

«Волшебный цветок» муз. Ю.Чичикова

**Игры, хороводы**

***Декабрь:***

«Жмурки» (русская народная мелодия)

«Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко

«Кто скорее!» ***Январь:***

«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой

«Жмурки» (русская народная мелодия)

«Ищи!» муз. Т.Ломовой

***Февраль:***

«Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз.Ф.Черчиля)

«Как на тоненький ледок» (русская народная мелодия)

«В Авиньоне на мосту» (французская народная мелодия)

**П е р с п е к т и в н ы й п л а н р а б о т ы н а 3к в а р т а л**

***Музыкально-ритмические движения***

***Задачи:***

1. Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности,

танцевальному искусству.

2. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских

народных танцах.

3. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые:

ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три

притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др.

4. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных

движений

***Развитие чувства ритма, музицирование***

***Задачи:***

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах,

вызывать желание играть на них самостоятельно.

2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.

3. Учить передавать характер музыкального произведения определѐнным тембром

инструмента.

4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.

5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.

6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать,

протопывать ритм мелодии.

***Слушание***

***Задачи:***

1. Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.

2. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке,

оценивать музыкальное произведение.

3. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка;

солист, аккомпанемент, дирижѐр, композитор, исполнитель.

4. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях

и двигаться в соответствии с формой рондо.

5. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и

др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/. ***Распевание, пение***

***Задачи:***

1. Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве,

формировать интерес к пению.

2. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые

навыки, развивать исполнительское мастерство.

3. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен

***Танцевальное, танцевально-игровое творчество***

***Задачи:***

1. Активизировать танцевальное творчество.

2. Развивать творческое музыкальное воображение в создании танцевальных импровизаций на

тексты стихов, для игровых образов.

3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.

4. Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством.

***Игры, хороводы***

***Задачи:***

5. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих

заданий.

6. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценированиипопевок,

песен, стихотворений.

7. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к

такой деятельности.

Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

**С о д е р ж а н и е м у з ы к а л ь н о г о р е п е р т у а р а**

**н а 3 к в а р т а л**

**Музыкально-ритмические движения**

***Март:***

Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба («Веселая прогулка» муз.М.Чулаки)

Упражнение «Бабочки» муз. П.Чайковского

«Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия)

Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз.Л.Делиба)

Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз.Д.Штейбельта)

***Апрель:***

«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличеевой

Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского

Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия)

«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца

***Май:***

«Цирковые лошадки» муз. М.Красева

«Спокойная ходьба» муз. В.А.Моцарта

«Шаг с поскоком и бег» муз. С.Шнайдер

«Шагают аисты» («Марш» муз.Т.Шутенко)

**Развитие чувства ритма, музицирование**

***Март:***

«Комар»

Ритмическая игра с палочками

«Сделай так!»

***Апрель:***

«Ворота»

«Загадки»

«С барабаном ходит ежик»

«Дирижер»

***Май:***

«Что у кого внутри?»

«Дирижер»

«Аты-баты»

**Слушание**

***Март:***

«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского

«Марш Черномора» муз. М.Глинки

***Апрель:***

«Три подружки» муз. Д.Кабалевского

«Гром и дождь» муз. Т.Чудовой

***Май:***

«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса

«Лягушки» муз. Ю.Слонова

«Гром и дождь» муз. Т.Чудовой

***Распевание, пение***

***Март:***

«Мышка»

«Идет весна» муз. В.Герчик

«Солнечная капель» муз. С.Соснина

«Долговязый журавль» (русская народная мелодия)

«Динь-динь, детский сад!»

***Апрель:***

«Чемодан»

«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой

«Солнечный зайчик» муз. В.Голикова

«Волк»

«Песенка дошкольника»

«Идем в школу» муз. Ю.Слонова

«Мы теперь ученики!» муз. Г.Струве

***Май:***

«Зайчик»

«До свиданья, детский сад» муз. Г.Левкодимова

«Песенка будущего школьника»

«Детсадовская кадриль»

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество**

***Март:***

«Танец» муз. В.Чичикова

«Вологодские кружева» муз. В.Лаптева

«Танец мотыльков» муз. Рахманинова

«Парный танец» (финская полька)

***Апрель:***

«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского

«Полька с поворотами»

«Барбарики»

«Вальс»

«Тропинка»

***Май:***

Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского

«Вальс»

**Игры, хороводы**

***Март:***

«Будь ловким!» муз. Н.Ладухина

«Заря-зарница»

«Бездомный заяц»

«Кто быстрее прибежит в галошах?»

***Апрель:***

«Звероловы и звери» муз. Е.Тиличеевой

«Замри» (английская народная мелодия)

«Заря-зарница»

***Май:***

«Зоркие глаза» муз. М.Глинки

«Лягушки и аисты» муз. В.Витлина

**Результаты освоения программы**

**К концу учебного года дети группыкомпенсирующей направленности**

**с нарушениями опорно–двигательного аппаратамогут (в соответствие с индивидуальными физическими возможностями каждого ребёнка)**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость,

правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве

разных композиторов;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие

почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие

диалоги или рассказывании.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит

отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития

музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность,

творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**Педагогический мониторинг качества музыкального образования**

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга ( или диагностического обследования детей) проводится 2 раза в год: в сентябре и мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам: слушание музыки, песенное творчество, музыкально - ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах.

. Все данные диагностического обследования заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы (см. Приложение)

Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

4. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)

5. 2 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)

6. 3 высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

**Основные направления работы**

* Изучение семьи и условий семейного воспитания,
* Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
* Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
* Дифференцированная и индивидуальная работа с семьѐй.
* Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

**Формы работы**

* Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
* Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального

развития ребѐнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

* Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приѐмами

музыкального развития детей.

* Круглые родительские столы.
* Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
* Создание творческих групп родителей по организации для детей

утренников, праздников, игр, развлечений.

* «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
* «Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».
* Введение традиций: «Всей семьѐй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем

семейные таланты», «Папа, мама, я — поющая семья», «Домашние фантазѐры».

* Создание домашней фонотеки.

**Информационно-просветительские формы**

1. Информационные стенды

2. Папки-передвижки

3. Тематические выставки

4. Мини-газеты

5. Памятки

6. Буклеты

**Информационно-ознакомительные формы**

1. Посещения праздников и развлечений родителями детского сада

2. Открытые просмотры занятий и других видов деятельности

3. Дни открытых дверей

4. Видеофильмы

5. Выставки детских работ

6. Фотовыставки, фотоколлажи

7. Информационные проспекты

8. Буклеты

**Основные направления в работе с воспитателями**

* Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
* Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
* Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально -

ритмических,танцевальных движений.

* Составление фонотеки в группах.
* Подготовка досугов
* Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
* Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
* Помощь в организации спектаклей.
* Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.

**Используемая литература**

|  |  |
| --- | --- |
| Ранний возраст  (общеразвивающей направленности) | 1. Радынова О.П. Народные колыбельные. Учебное пособие.- М., «Гном и   Пресс», 2000.   1. Петрова В.А. хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года   жизни , часть 1 . Москва 2010   1. Петрова В.А. хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года   жизни , часть 2 . Москва 2010   1. Новоскольцева И., Каплунова И, Библиотека программы «Ладушки» 2. «Ясельки», «Невская нота» Санкт-Петербург, 2010. |
| Вторая младшая группа  (общеразвивающей направленности) | 1. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с   детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.   1. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5лет.- М., «Гном и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты   занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гнои и Д»., 2000.   1. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5   лет.-М. «Гном и Д». 2000.   1. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты   занятий с детьми 3-5 лет.-М., «гном и Д», 2000   1. Каплунова И, Новоскольцева И Конспекты музыкальных занятий с   аудиоприложением (2СД).   1. «Композитор» Санкт-Петербург, 2008. |
| Средняя группа  (общеразвивающей направленности) | 1. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с   детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.   1. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5   лет.- М., «Гном и Д», 2000.   1. Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты   занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гнои и Д»., 2000.   1. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5   лет.-М. «Гном и Д». 2000.   1. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты   занятий с детьми 3-5 лет.-М., «гном и Д», 2000   1. Каплунова И, Новоскольцева И Конспекты музыкальных занятий с   аудиоприложением (2СД), Средняя группа, «Праздник каждый день»   1. «Композитор» Санкт-Петербург, 2008. |
| Старшая группа  (общеразвивающей направленности) | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).  2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.  3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.  4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.  5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.  6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.  7. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)  8. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.  Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:  9. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.  Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:   * В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. * В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998. * «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.   Пособия для педагогов:   * Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.   Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:   * О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. * «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. * «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.   Пособия для педагогов:   * Тютюнникова Т.Э., «Элементарноемузицирование с дошкольниками».   Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:   * Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. |
| Группа компенсирующей направленности (ОДА) | 1. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с   детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.   1. Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспектызанятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д»., 2000. 2. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5   лет.-М. «Гном и Д». 2000.   1. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты   занятий с детьми 3-5 лет.-М., «гном и Д», 2000   1. Каплунова И, Новоскольцева И Конспекты музыкальных занятий с   аудиоприложением (2СД), Средняя группа, «Праздник каждый день»   1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 3. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 4. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 5. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. 6. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. 7. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995. 8. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:  * О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. * «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. * «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. |

**Приложение**

**Мониторинг музыкального развития детей**

**Раздел «Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству».**

**2015-2016 учебный год**

**Музыкальный руководитель Пискунова А.Л.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребенка** | **Восприятие музыки** | | **Музыкальные способности** | | **Исполнительство** | |
| **начало года** | **конец года** | **Уровень звуковысотного слуха** | **Уровень ритмического слуха** | **пение** | **Музыкально-ритмическое движение** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Высокий** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Средний** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Низкий** |  |  |  |  |  |  |