**Музейная педагогика в условиях ДОУ**

**(слайд 2)**

Слово «музей» в переводе с греческого museion означает храм, в котором живут музы, покровительницы разных видов искусств, которые обитали в священных рощах – музеонах. И соответственно музей – это храм муз.

**(слайд 3)**

Большой энциклопедический словарь: «Музей – научное и научно – просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение и изучение памятников естественной истории, материальной и духовной культуры – первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества».

Современная наука определяет музей как учреждение, ведущее научно – исследовательскую, научно – просветительскую деятельность путем хранения, систематизации, изучения и популяризации памятников материальной и духовной культуры.

Музей – это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений; это учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства.

Музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности.

**(слайд 4)**

Выделяют три типа музеев: научно – просветительские, исследовательские и учебные. В соответствии с содержанием коллекций музеи подразделяются на отраслевые, комплексные, мемориальные.

**(слайд 5)**

**(слайд 6) ВИДЫ МУЗЕЕВ**

**(слайд 7-9)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОТРАСЛЕВЫЕ** | **КОМПЛЕКСНЫЕ** | **МЕМОРИАЛЬНЫЕ** |
| ИсторическиеХудожественныеЛитературныеМузыкальныеЭтнографическиеТехническиеЕстественно – научные | Краеведческие | Музеи – заповедникиМузеи – усадьбыДома - музеи |

Любой музей имеет экспонаты и одну или несколько экспозиций.

**(слайд 10)**

Экспонат – это предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.
 **(слайд 11)**

Экспозиция – это выставка экспонатов, подобранных на какую либо тему и выставленных по определенной системе.

Работа ***исторических*** музеев связана с изучением исторических эпох,

событий, памятников, археологических находок, биографий исторических деятелей, полководцев.

Старейший исторический музей был основан в 1872 г. в Москве и открыт для посетителей в 1883 г. В Государственном историческом музее сосредоточена крупнейшая коллекция памятников отечественной истории и культуры.

***Художественные*** музеи собирают и изучают произведения изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Примером является знаменитая Третьяковская галерея – музей, в экспозициях и запасниках которого собрана богатейшая коллекция живописи, иконописи, скульптуры, графики, миниатюр. Она основана в 1856 году Павлом Михайловичем Третьяковым как частное собрание, которое в 1892 г. вместе с коллекцией его брата, Сергея Михайловича Третьякова, было передано в дар Москве.

Третьяков П.М. собирал произведения русского искусства, поддерживая передовые, демократические течения, представленные художниками – передвижниками. С.М. Третьяков собирал произведения западно – европейской живописи. Безвозмездный дар П.М. Третьякова породил широкое общественное движение по сбору средств для создания музея зарубежного искусства. В 1912 г. двери Музея изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) были торжественно открыты для посетителей. Мировую славу музею, прежде всего, принесла египетская коллекция, собранная В.С. Голенищевым. В залах музея размещены также подлинные сокровища восточного, античного и западно – европейского искусства, археологические коллекции, отделы гравюры и рисунка и др.

Сотрудники ***литературных*** музеев хранят память о жизни и деятельности великих писателей, ведут литературоведческую работу. Средоточием литературных музеев является г. Орел. Начало большому комплексу литературных музеев было положено в год, когда широко отмечалось столетие со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

***Музыкальные*** музеи – это музеи музыкальных инструментов, музыкальной культуры, а также мемориальные. Музеи музыкальных инструментов хранят уникальные коллекции инструментов разных эпох и народов, а также изготовленных великими мастерами. В музеях музыкальной культуры представлены архивно – рукописные материалы, музыкальные инструменты, изобразительные материалы, относящиеся к музыкальному искусству, фонотека. Музыкально – мемориальные музеи создаются, как правило, в домах и усадьбах, где жили и работали широко известные композиторы.

Первым музыкальным музеем считается музыкально – мемориальный музей П.И. Чайковского, который был открыт в 1894 г. в г. Клин, под Москвой.

Коллекцию музыкальных инструментов могут содержать и ***этнографические*** музеи, которые отражают в своих экспозициях и фондах наследие материальной, духовной культуры разных наций и народностей, а также условия их общественной жизни.

***Технические*** музеи собирают и экспонируют предметы, связанные с достижениями технической культуры на всех стадиях развития человечества.

Музеи ***естественно – исторические*** демонстрируют экспонаты, раскрывающие историю достижений в области изучения флоры и фауны, отдельных областей сельского хозяйства и землепользования.

Примером могут служить разнообразные зоологические музеи, в которых экспонаты чаще всего располагаются в соответствии с эволюционным развитием животного мира.

***Комплексные*** музеи, к которым относятся краеведческие, сочетают в себе несколько направлений сбора, коллекционирования и изучения экспонатов. Краеведческие музеи составляют самую широкую сеть музейной культуры и включают отдельные разделы истории, природы, декоративно – прикладного искусства, небольшие картинные галереи и др.

***Мемориальные*** музеи посвящены выдающимся памятникам архитектуры, живой природы или выдающимся деятелям истории, науки, культуры. Таковы музеи Л.Н. Толстого, С.П. Королева и др.

Более подробно с видами и функцией музеев можно познакомиться в методическом пособии Ольги Георгиевны Тихоновой «Дошкольнику о музейной культуре».

Работа с дошкольниками наиболее трудна для современных музеев, ведь они более ориентированы на школу и вузы. Между тем дошкольное образование постепенно и последовательно расширяет сферу сотрудничества с музеями.

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. И на помощь нам приходит музейная педагогика.

Что же такое музейная педагогика и насколько она важна в образовательном процессе ДОУ.

Еще известные русские философы, искусствоведы, педагоги начала 20 века (Н. Федоров, П.А. Флоренский, Ф. Шмит, А.В. Бакушинский) придавали огромное значение образовательной, воспитательной, эстетической и духовной функциям музея. Но сам термин «музейная педагогика» начал употребляться в нашей стране только в 70 – е годы прошлого века. В 1990 – х г.г. в России уже не существовало, пожалуй, ни одного музея, где не велась бы работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Этому весьма способствовало резкое «омоложение» музейной аудитории, причем не без усилия родителей, т.е. благодаря их стремлению к раннему приобщению детей к музею.

В настоящее время для развития музейного дела характерно существенное повышение значения его образовательной функции. Активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми и педагогами.

Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

 **(слайд 12)**

 «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями и пр.» («Дошкольное образование. Словарь терминов» под ред. Н.А. Виноградовой и др.).

Музейная педагогика – это молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение; это область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, более чем у их сверстников развито воображение, связная речь, они активнее и эмоциональнее, больше тянутся к театрализованным играм, чувствуют себя в необычной среде спокойнее и раскрепощеннее. Определенным образом модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами.

**(слайд 13)**

 «Основная цель музейной педагогики – приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности» («Дошкольное образование. Словарь терминов» под ред. Н.А. Виноградовой и др.).

Конечно же, надо понимать, что музейная педагогика не ставит перед собой задачи сформировать из детей специалистов-искусствоведов, грамотно рассуждающих о периодах творчества Врубеля или Рублева и т.д. Это не главное. Даже знать фамилии известных художников, названия их произведений дети - дошкольники не обязаны. Важно видеть в ребенке гармонично развитую личность. Развивать чувство прекрасного, способность чувствовать и понимать красоту окружающего мира, умение обладать собственным мнением, высказывать свое суждение.

Образовательная деятельность в рамках музейной педагогики является эффективным средством по развитию речи современного ребенка. Ведь не секрет, что сейчас детский язык отличается беднотой и упрощенностью. Погружаясь в мир прекрасного, ребенок может значительно обогатить свой словарный запас, высказать все свои мысли и предположения, а потом еще и поразмыслить об увиденном, поделиться впечатлениями с родителями. И это далеко не все.

***Музейная педагогика имеет более обширные задачи:***

- воспитывать любовь к родному краю, людям, заботящимся о его процветании;

- формировать самосознание и умение успешно адаптироваться в окружающем мире;

- реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявлять индивидуальность;

- развивать совместную деятельность взрослых и детей на материале музейной практики;

- осваивать инновационные технологии, формировать профессиональную компетентность педагогов.

 Как видите, задачи музейной педагогики созвучны с задачами образовательных областей нашей примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы), значит и ФГОС ДО.

 А именно:

«Социально – коммуникативное развитие»: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности.

«Познавательное развитие»: ознакомление с окружающим социальным миром, расширение кругозора детей, формирование целостной картины мира, первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, формирование представлений о планете Земля как общем доме людей, многообразии стран и народов, развитие любознательности, формирование познавательных действий, становление сознания.

«Речевое развитие»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, речевого творчества.

«Художественно – эстетическое развитие»: развитие предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, формирование представлений о видах искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.).

 Успешным решением данных задач может стать использование в практике ДОУ непосредственно образовательной деятельности по музейной педагогике, но, какой бы не была ее направленность, она должна иметь целостный и системный характер.

Для ее реализации в нашем дошкольном учреждении созданы достаточные условия: с детьми подготовительных к школе групп ежемесячно организуются экскурсии в краеведческий музей имени Градекова, образовательная развивающая среда представлена музеем «Россия – наш отчий дом», горницей, картинной галереей «Радость узнавания».

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела.

Но на сегодняшний день мини- музеи становятся неотъемлемой частью развивающей среды многих дошкольных учреждений.

Что такое музей, это понятно. Но что такое мини- музей?

Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство и имеет определенную ограниченность размеров экспозиции и ее тематики.

Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно.

В-третьих, мини- музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.

Одно из требований, предъявляемых к обустройству музеев, должно быть следующим: каждый из них обязательно должен вписываться в интерьер помещений. Экспонаты располагаются на полках, стеллажах, приобретенных или изготовленных родителями, прикрепляются к стенам, стоят на полу.

Содержание, оформление и назначение мини – музея должны обязательно отражать специфику возраста детей данной возрастной группы.

Экспонаты мини-музеев постоянно пополняются и используются в ра-

боте с детьми дошкольного возраста.

И еще важно то, что в создании мини – музея принимают участие сами ребята, их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно!

Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педа-гога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть за-действованы ум, сердце и руки ребенка». В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса.

Любой мини - музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини - музей для ребенка - это что-то свое, родное, так как дети принимают участие в его создании.

В качестве экспонатов могут выступать творческие работы детей, макеты, модели, фотографии и даже игрушки.

Более подробно с рекомендациями по организации мини – музеев в дошкольном учреждении и созданию системы работы с детьми и родителями можете познакомиться в методическом пособии «Мини – музей в детском саду» (составители: Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова).

**(слайд 14)**

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе обогащения познавательной, речевой, социально – коммуникативной и художественно – эстетической деятельности детей до-

школьного возраста учитываются следующие принципы:
1. Наглядность.
2. Доступность.
3. Динамичность.
4. Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).
5. Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, реализуемой в ДОУ, ориентированной на проявление активности детей.
6. Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).
7. Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).
8. Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
9. Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).
10. Подвижность структуры занятий - экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предпола-

гает не только качество и количество полученной информации в ходе зна -

комства с экспозициями мини-музеев, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому, необходимо продумывать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

В работе с детьми по проблеме музейной педагогики хорошо использовать разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры – графические, упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений,
а также заполнение музейных словариков в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации,
выполнение совместных творческих заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т.д.), логические задания по определению качественных признаков предмета, мастер-классы

по лепке, оригами.
 Что же дает реализация технологии музейной педагогики в условиях ДОУ?

**(слайд 15)**

* У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к музею.
* Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появится познавательный интерес к «настоящему» музею.
* У детей формируется ценностное отношение к природе, к предметному окружению, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик при восприятии экспонатов музея.

**(слайд 16)**
Занятия с детьми в музее должны решать следующие задачи:

1. Научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т. е. оценивать с точки зрения развития истории и культуры.

2. Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с экспонатами музея.

3. Формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе диалога с культурным наследием, художественного восприятия действительности.

4. Развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию.

5. Формировать толерантное отношение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей.

Говоря о потенциале музейной педагогики в воспитательном процессе, необходимо помнить, что процесс воспитания – обоюдный. Его эффективность и результативность прямо пропорционально зависят от уровня профессионализма педагогов. Поэтому параллельно работы с детьми идет подготовка и повышение квалификации педагогов, а также привлечение к реализации данной технологии всего педагогического коллектива ДОУ.

Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению коллектива сотрудников, детей и родителей, ее результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями.

**Литература**

1. *Лысикова О.В.* Музеи мира.– М.: Флинта: Наука. 2002.-128 с.
2. *Пантелеева Л.В.* Музей и дети. – М: Дом “Карапуз”, 2000. – 253 с.
3. *Петров Г.Ф.* Идём по Русскому музею. – Л.: Лениздат,1982. -192 с.
4. *Полунина В.Н.* Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982. -191 с.
5. *Рыжова Н.А.* Деревья – наши друзья. Учебно-методический комплект. – М.: Линка-Пресс. 2009.
6. *Рыжова Н.А.* Экологически проект “Мое дерево”. –М.: Карапуз-дидактика, 2006.
7. *Рыжова Н.А.* Экологический проект “Напиши письмо сове”. – М.: Карапуз-дидактика, 2006.
8. *Рыжова Н.А.* От коллекции к музею. Фотосессия и методические материалы на DVD. – М.: Обруч, 2008.
9. *Рыжова Н.А.* Путешествие по мини-музеям детского сада. Учебный видеофильм и методические рекомендации на DVD. – М.: Обруч, 2008.Мини-музеи природы (часть вторая)
10. *Столяров Б.А.* Музейная педагогика. История, теория, практика. – М.: Высш. шк., 2004. -216 с.
11. *Трунова М.* Секреты музейной педагогики : из опыта работы. / Дошкольное воспитание. – 2006. – N 4. – С. 38–42.
12. *Тельчаров А.Д.* Основы музейного дела.– М.: Омега-Л,2005.– 184 с.
13. *Юренева Т.Ю.* Музееведение. – М.: Академический проект, 2004. –

560 с.